ALMANACH

DES

SPECTACLES

TOME SIXIÈME

(LIVe DE LA COLLECTION)

Année 1879

ALMANACH

DES

SPECTACLES

Tiré a cinq cents exemplaires
Dont dix sur papier de Chine et dix
sur papier Whatman.


Samary

ALMANACH

DES

SPECTACLES

PUBLIÉ PAR A. SOUBIES

Continuant l'ancien *Almanach des Spectacles*

(1752 à 1815)

TOME SIXIÈME

(LIV[e] DE LA COLLECTION)

ANNÉE 1879

Un portrait à l'eau-forte par Lalauze



PARIS

LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES

Rue Saint-Honoré, 338

M DCCC LXXX



OPÉRA

1672-1880. — Place de l'Opéra.

ADMINISTRATION, SCÈNE ET ORCHESTRE.

Directeur, M. Vaucorbeil (✠).
Conservateur du matériel, M. Bourdon (✠).
Archiviste, M. Ch. Nuitter (✠).
Bibliothécaires, MM. Reyer (✠) et de Lajarte.
Secrétaire général, M. Cherouvrier (O. ✠).
Directeur général des études, M. Regnier (✠).
Régisseur général, M. Mayer.
Régisseur de la scène, M. G. Colleuille.
1er, 2e, 3e *Chefs d'orchestre*, MM. Altès, Madier de Montjau et Garcin.
Chefs du chant, MM. Croharé, Salomon, Delahaye et Hustache.
Chefs des chœurs, MM. Jules Cohen (✠) et Marmontel.
Souffleur, M. Clamentz.

ARTISTES DU CHANT.

Ténors, MM. Villaret, Sellier, Mierzwinski, Bosquin, Dereims, Laurent, Grisy, Mermand, Sapin, Girard, Valet.

Barytons, MM. Lassalle, Maurel, Melchissédec, Caron, Auguez.

Basses, MM. Boudouresque, Gailhard, Menu, Bataille, Lorrain, Dubulle, Gaspard, Bonnefoy, Devriès, Mechelaere.

Chanteuses falcon. Mmes Krauss, Leslino, de Stucklé, Juliette Rey, Jenny Howe.

Chanteuses légères, Mmes Heilbron, Daram, Franck-Duvernoy, Hamann, Vachot, Blum, Janvier, Ploux, Soubre.

Contraltos, Mmes Bloch, Richard, Barbot, Calderon, Nivet Grenier, Téoni.

SERVICE DE LA DANSE.

Maître de ballet, M. Louis Mérante.

Régisseur de la danse, M. Pluque.

Professeur de la classe de perfectionnement, Mme Zina Mérante.

Professeurs, Mme Théodore, Adelina Théodore, M. Francis Mérante.

Sujets, MM. Mérante, Rémond, Cornet, Pluque, Vasquez, Stilb, Lecerf, Ajas, Ponçot, Jules, Pierre ; Mmes Sangalli, Beaugrand, Mauri, Fonta, Righetti, Piron, Sanlaville, A. Mérante, Parent, Montaubry, Bussy, Stoïkoff, Lapy, Mercedès, Monchanin, Wal, Ménétrès, Biot sœurs, Bernay, Roumier Adriana, Richeri, Molini sœurs, Subra, Keller, Grangé, Gallay.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

BALLET NOUVEAU.

	Date de la représ.	Total des représ.
MÉTRA. *Yedda*	17 janv.	41

RÉPERTOIRE.

OPÉRAS.

	Représ. dans l'année.	Représ. depuis l'origine.
AUBER. *La Muette*	16	489
DONIZETTI. *La Favorite*. .	10	509
GOUNOD. *Faust*.	27	303
— *Polyeucte*	0	29
HALÉVY. *La Juive*.	12	448
JONCIÈRES. *La Reine Berthe*	3	5
MASSENET. *Le Roi de Lahore*.	16	57
MEYERBEER. *Robert le Diable*.	5	637
— *Les Huguenots*. . .	20	675
— *Le Prophète*	10	392
— *L'Africaine*	20	301
MOZART. *Don Juan*. . . .	6	180
A. THOMAS. *Hamlet* . . .	5	161
WEBER. *Freyschütz*. . . .	30	163

BALLETS.

LÉO DELIBES. *Coppelia*. .	1	69
SALVAYRE. *Le Fandango*.	2	16

JOURNAL DU THÉATRE.

Janvier.

15. — Débuts de M. Lorrain (Saint-Bris, des *Huguenots*).

17. — 1re représ. d'*Yedda*, ballet en 5 actes, de MM. Ph. Gille, Arnold Mortier et Mérante, mus. de M. Métra. — MM. L. Mérante (Nori), Rémond (le Mikado), Cornet (Tô), F. Mérante (Nasaki); Mmes Sangalli (Yedda), Righetti (Sakourada).

25. — 1er bal masqué de la saison.

Mars.

25. — Bal au profit de l'Association des artistes dramatiques.

21. — Dernière représentation de Mme Carvalho (Marguerite, de *Faust*).

24. — Reprise du *Roi de Lahore.*

Avril.

4. — Débuts de M. Denoyé (l'Inquisiteur, de *l'Africaine*).

30. — M. Bouhy chante pour la première fois le rôle de Don Juan.

Mai.

7. — 50e représ. du *Roi de Lahore.*

16. — M. Vaucorbeil est nommé directeur de l'Opéra, en remplacement de M. Halanzier.

24. — M. Lorrain chante pour la 1re fois le rôle de Méphistophélès, dans *Faust*.

Juin.

6. — Mlle Mauri remplace Mlle Sangalli dans *Yedda.*

7. — Grande fête au profit des inondés de Szegedin.

27. — M. Salomon chante pour la 1re fois le rôle de Jean, dans *le Prophète.*

Juillet.

16. — Entrée en fonctions de M. Vaucorbeil. On donne *la Juive.* 1re répétition de *la Muette* par les chœurs.

Août.

11. — Débuts de Mlles Leslino (Valentine) et Hamann (Marguerite), dans *les Huguenots.* — Création, par M. Vaucorbeil, d'un comité consultatif de mise en scène, dont font partie le directeur de l'Opéra, MM. Garnier, Regnier, directeur des études scéniques, Mayer et Ch. Nuitter.

22. — 2e début de Mlle Hamann dans *la Juive* (Eudoxie).

29. — Débuts de M. Bertin (Faust).

Septembre.

8. — Reprise de *la Muette de Portici*, opéra en 5 actes, de Scribe et G. Delavigne, mus. d'Auber. — MM. Villaret (Masaniello), Lasalle (Pietro), Bosquin (Alphonse), Gaspard (Borella), Devriès (Selva), Girard (Lorenzo), Mechelaère (Moreno); Mmes Daram (Elvire), Mauri (Fenella).

13. — Débuts de M. Valet (Boisrosé, des *Huguenots*).
12. — Débuts de Mlle de Stucklé (Selika, de *l'Africaine*).

Octobre.

10. — M. Sellier remplace M. Villaret dans *la Muette*.

Novembre.

3. — Débuts de Mlle Heilbron (Marguerite, de *Faust*).
14. — Débuts de M. Dubulle (l'Inquisiteur, de *l'Africaine*). Dernière représentation de M. Salomon (Vasco).
17. — Débuts de M. Melchissédec (Nevers), et de Mlle Janvier (Urbain), dans *les Huguenots*.
28. — Débuts de M. Maurel (Hamlet). Mlle Richard chante pour la 1re fois le rôle de la Reine.

Décembre.

5. — Débuts de M. Dereims (Faust).
10. Débuts de M. Mierzwinski (Vasco, de *l'Africaine*).
19. Débuts de Mlle Vachot (Marguerite, des *Huguenots*).
21. — Démission de M. Lamoureux, chef d'orchestre.
24. 2e début de M. Dereims (Fernand, de *la Favorite*).

Nota. — Voici, à titre de renseignement, le tableau des recettes réalisées par l'administration de l'Opéra depuis 1875,

c'est-à-dire depuis l'ouverture du nouveau théâtre :

1875.	3,518,448 fr.	83
1876.	3,342,448	86
1877.	2,994,100	73
1878.	3,506,691	80
1879.	2,783,946	09
TOTAL. . .	16,145,636 fr.	31

L'administration a donné, en 1879, 192 représentations. La plus forte recette, soit 18,820 fr. 87 c., a été atteinte le 3 octobre avec *Faust*.





COMÉDIE FRANÇAISE

1658 — 1880. — Rue Richelieu, 6.

M. Émile Perrin (O ✠), membre de l'Institut, administrateur général.

COMITÉ D'ADMINISTRATION.

Membres, MM. Got, Delaunay, Maubant, Coquelin, Febvre, Worms.
Membres suppléants, MM. Thiron et Mounet-Sully.

SOCIÉTAIRES.

MM. Got, doyen (1850), Delaunay (1850), Maubant (1852), Coquelin (1864), F. Febvre (1867), Thiron (1872), Mounet-Sully (1874), Laroche (1875), Barré (1876), Worms et Coquelin cadet (1878).
Mmes Madeleine Brohan (1852), Favart (1854), Jouassain (1863), Édile Riquer (1864), Provost-Ponsin (1867), Dinah Félix (1870), Reichemberg (1872), Croizette (1873), Sarah Bernhardt (1875), Barretta (1876), Émilie Broisat (1877), Jeanne Samary (1878).

PENSIONNAIRES

MM. Garraud, Prudhon, Boucher, Martel, Joliet, Dupont-Vernon, Roger, Villain, Richard, Truffier, Baillet, Davrigny, Volny, Silvain, Paul Reney, Lebargy, Tronchet, Masquillier.

Mmes Pauline Granger, Lloyd, Martin, Bianca, Thénard, Fayolle, Adeline Dudlay, Frémaux, Bartet, Leroux.

SOCIÉTAIRES RETIRÉS

MM. Brindeau, Maillard, Geffroy, Louis Monrose, E. Provost, Regnier (✻), Lafontaine, Bressant, Talbot.

Mmes Mélingue, Denain, Figeac, Judith, Aug. Brohan, Victoria Lafontaine, Nathalie.

SERVICES DE LA COMÉDIE.

Secrétaire général, M. Verteuil.
Archiviste, M. Coppée (✻).
Bibliothécaire, M. Monval.
Lecteurs, MM. Narcisse Fournier (✻) et Decourcelle (✻).
Caissier, M. Toussaint.
Contrôleur général, M. Guilloire (✻).
Régisseur, M. Jamaux.
Contrôleur en chef, M. Cagnin (✻).

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

	Date de la représ.	Total des représ.
MEILHAC et HALÉVY. *Le Petit Hôtel*	21 fév.	19
PAILLERON. *L'Étincelle*. .	13 mai.	14
LEGOUVÉ. *Anne de Kerviller*.	27 nov.	9

PIÈCE JOUÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS A LA COMÉDIE FRANÇAISE.

V. HUGO. *Ruy Blas*. . . .	4 avril.	35

PIÈCES REMISES AU RÉPERTOIRE.

RACINE. *Mithridate*. . . .	7 fév.	6
MOLIÈRE. *L'École des maris*.	20 mars.	6
BEAUMARCHAIS. *Le Mariage de Figaro*.	17 nov.	14

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

CLASSIQUES.

CORNEILLE. — *Cinna*, 5 a., 1 repr. — *Horace*, 5 a., 6, dont 3 en matinée. — Le *Menteur*, 5 a., 1 en mat. — *Polyeucte*, 5 a. 2, dont 1 en mat.

Racine. *Andromaque*, 5 a., 4, dont 3 en mat. — *Britannicus*, 5 a., 1 en mat. — *Les Plaideurs*, 3 a., 3, dont 2 en mat.

Molière. *L'Avare*, 5 a., 3. — *Le Dépit amoureux*, 2 a., 7. — *L'École des femmes*, 5 a., 5. — *L'Étourdi*, 5 a., 1 en mat. — *Les Femmes savantes*, 5 a., 9, dont 3 en mat. — *Les Fourberies de Scapin*, 3 a., 12, dont 2. — *Le Malade imaginaire*, 3 a., 3, dont 2. — *Le Mariage forcé*, 1 a., 9, dont 1. — *Le Médecin malgré lui*, 3 a., 11. — *Le Misanthrope*, 5 a., 7, dont 1. — *Monsieur de Pourceaugnac*, 3 a., 2, dont 1. — *Les Précieuses ridicules*, 1 a., 9, dont 3. — *Tartuffe*, 5 a., 4, dont 1.

Marivaux. *L'Epreuve*, 1 a., 9. — *Le Jeu de l'amour et du hasard*, 3 a., 11, dont 1. — *Le Legs*, 1 a., 6.

Sedaine. *Le Philosophe sans le savoir*, 5 a., 6, dont 1 en mat.

Beaumarchais. *Le Barbier de Séville*, 4 a., 2.

MODERNES.

Augier (Émile). *Les Fourchambault*, 5 a., 17. — *Philiberte*, 3 a., 1. — *Le Post-scriptum*, 1 a., 13.

Augier et Sandeau (Jules). *Le Gendre de M. Poirier*, 4 a., 20.

Balzac (De). *Mercadet*, 3 a., 12.

Belot et Villetard. *Le Testament de César Girodot*, 3 a., 5.

Bornier (H. de). *La Fille de Roland*, 4 a., 1.

Coppée. *Le Luthier de Crémone*, 1 a., 2.

Dumas (A.). *Mademoiselle de Belle-Isle*, 5 a., 7.

Dumas (A.) fils. *Le Demi-Monde*, 5 a., 7. — *L'Etrangère*, 5 a., 20.—*Le Fils naturel*, 5 a., 31.

Erckmann-Chatrian. *L'Ami Fritz*, 3 a., 12.

Ferrier. *Chez l'avocat*, 1 a., 15.

Feuillet (Oct.). *Julie*, 3 a., 3. — *Le Sphinx*, 4 a., 3.— *Un Cas de conscience*, 1 a., 8. — *Le Village*, 1 a., 2.

Girardin (Mme de). *La joie fait peur*, 1 a., 12.

Hugo (Victor). *Hernani*, 5 a., 39, dont 3 en mat.

Manuel. *Les Ouvriers*, 1 a, 1.

Meilhac et Halévy. *L'Été de la Saint-Martin*, 1 a., 4.

Musset (A. de). *Les Caprices de Marianne*, 2 a., 5, dont 2 en mat. — *Le Chandelier*, 3 a., 2. — *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, 1 a., 4. — *Il ne faut jurer de rien*, 3 a., 8. — *La Nuit d'octobre*, 1 a., 1. — *On ne badine pas avec l'amour*, 3 a., 4.

Pailleron. *L'Autre Motif*, 1 a., 5. — *Petite pluie*, 1 a., 3.

Prével. *Un Mari qui pleure*, 1 a., 6.

Sand (George). *Le Mariage de Victorine*, 3 a., 11, dont 1 en mat. — *Le Marquis de Villemer*, 4 a., 8.

Sandeau (Jules). *Mademoiselle de la Seiglière*, 4 a., 7.

Wafflard, Picard et Fulgence, *Les Deux Ménages*, 3 a., 7.

X. *Le Supplice d'une femme*, 3 a., 3.

En résumé, 68 pièces, dont 3 nouvelles et 1 jouée pour la première fois à la Comédie-Française; 22 ouvrages en 5 actes, 6 en 4 actes, 18 en 3 actes, 2 en 2 actes, 20 en 1 acte, soit 212 actes. On a joué dans l'année 6 tragédies classiques, et donné 322 représentations dont 23 en matinées. 42 représentations ont été en outre données à Londres.

JOURNAL DU THÉATRE.

Janvier.

1. — M. Talbot prend sa retraite.

5. — M. Thiron reprend le rôle d'Argan dans *le Malade imaginaire.* — Mme Dinah Félix joue pour la 1re fois *Madame Fourchambault.*

15. — 257e anniversaire de la naissance de Molière. — On donne *le Dépit amoureux*, *le Misanthrope* et *les Précieuses ridicules.* Mmes Sarah Bernhardt et Lloyd disent des stances de M. Joliet (*à Molière*). Couronnement du buste par toute la Comédie.

— M. Coquelin cadet et Mlle Samary prennent pour la 1re fois rang de sociétaires sur l'affiche.

— 1re répétition du *Petit Hôtel.*

16. — Rentrée dans *l'Ami Fritz* de Mlle Reichemberg, après une absence de quatre mois.

18. — M. Laroche remplace M. Delaunay, indisposé, dans *le Misanthrope*.

19. — M. Richard joue le rôle de Sganarelle, du *Mariage forcé*, pour la 1re fois.

21. — Obsèques de M. Chevalier, régisseur.

25. — MM. Coquelin cadet, Richard et Truffier jouent pour la 1re fois dans *Mercadet*, Violette, Pierquin et Justin, et Mmes Thénard et Martin, Thérèse et Julie.

29. — Collation des rôles de *Ruy Blas*.

Février.

1. — Au grand théâtre de Lille, *un Mari qui pleure*, *Gringoire* et *un Cas de conscience*.

2. — M. Coquelin cadet joue pour la 1re fois Dandin, des *Plaideurs*.

7. — Reprise de *Mithridate* qui n'avait pas été joué depuis 1871. — MM. Maubant (Mitridate), Mounet-Sully (Xipharès), Martel (Arbate), Dupont-Vernon (Pharnace), Richard (Arcas); Mmes Sarah Bernhardt (Monime) et Fayolle (Phædime).

9. Matinée au bénéfice des pauvres.

20. — A 12 h. 1/4. Répét. générale du *Petit Hôtel*.

21. — 1re représent. du *Petit Hôtel*, c. en 1 a., en prose, de MM. Meilhac et Ludovic Halévy.— MM. Coquelin (de Boismartin), Thiron (la Marsillière), Coquelin cadet (Magimel), Truffier (Joseph); Mlle Samary (Antoinette).

— M. Delaunay et Mlle Croizette jouent pour la 1re fois, dans *le Legs*, le marquis et la comtesse; MM. Got et Prudhon jouent Lépine et le chevalier; Mmes Dinah Félix et Lloyd, Lisette et Hortense.

23. — MM. Garraud et Davrigny jouent pour la 1re fois, dans *Monsieur de Pourceaugnac*, Oronte et le 1er Suisse.

28. — M. Baillet joue pour la 1re fois le rôle de Jacques, du *Fils naturel*.

Mars.

1. — Mme Agar cesse d'appartenir à la Comédie-Française.

2. — M. Garraud joue pour la 1re fois Anselme, de *l'Étourdi*.

8. — Obsèques de M. Laffitte, lecteur.

14. M. Laroche et Mlle Lloyd jouent pour la 1re fois le *Post-scriptum*. — Mme Brohan joue pour la 1re fois Philaminte, dans *les Femmes savantes*.

20. — Pour la 1re fois, dans *l'École des maris*, MM. Coquelin cadet (Ergaste), Richard (le commissaire), Silvain (Ariste); Mmes Broisat (Isabelle), Samary (Lisette) et Lloyd (Léonor). M. Delaunay joue Valère et M. Thiron Sganarelle.

26. — Lecture de *l'Étincelle*.

27. — M. Joliet joue pour la 1re fois Geronte, des *Fourberies de Scapin*.

Avril.

2. A 12 h. 1/4, répétition générale de *Ruy Blas*.

4. — 1re représentation, à la Comédie-Française, de *Ruy Blas*, drame en 5 actes

en vers, de M. Victor Hugo. — Interprètes : MM. Coquelin (Don César), Febvre (Don Salluste), Mounet-Sully (Ruy Blas), Garraud (Priego), Boucher (Antonio Ubilla), Coquelin cadet (le laquais), Martel (Don Guritan), Joliet (Montazgo), Dupont Vernon (Camporéal), Roger (un alguazil), Villain (del Barto), Richard (Santa-Cruz), Baillet (Manuel Arias), Davrigny (un alcade), Silvain (Covadenga), P. Reney (Comte d'Albe), Tronchet (Gudiel) ; Mmes Jouassain (la Camarera Mayor), Sarah Bernhardt (la reine), Barretta (Casilda), Thénard (une duègne), Frémaux (un page).

18. — Mme Favart joue pour la 1re fois madame Bernard, des *Fourchambault*.

27. — Matinée à la Gaîté. Bénéfice de Mlle Dupuis.

Mai.

6. — M. Febvre et Mlle Croizette reprennent les rôles de d'Aubigny et de la marquise dans *Mademoiselle de Belle-Isle*.

9. — Mlle Samary remplace Mlle Barretta, indisposée, dans *Ruy-Blas* (Casilda).

13. — 1re représ. de *l'Étincelle*, comédie en 1 a., en prose, de M. Pailleron. — M. Delaunay (Raoul) ; Mmes Croizette (Mme de Rénat) et Samary (Antoinette)

22. — M. Got joue pour la 1re fois Harpagon, et M. Worms, Valère, dans *l'Avare*. — Autres interprètes : MM. Delaunay (Cléante), Thiron (Maître Jacques), Coquelin cadet (La Flèche), Martel (Anselme), Joliet (Maître Simon), Richard

(le commissaire), Tronchet (La Merluche); Mmes Dinah Félix (Frosine), Reichemberg (Marianne) et Barretta (Élise).

28. — Collation des rôles d'*Anne de Kerviller*.

31. — Clôture pour réparations. Pendant cette clôture la Comédie-Française a été autorisée par M. le Ministre de l'intruction publique et des beaux-arts à se transporter à Londres pour y donner une série de représentations composées des principales œuvres de son répertoire ancien et moderne.

Août.

2. — Réouverture avec *les Femmes savantes* et *le Malade imaginaire* ainsi distribués : MM. Got (Trissotin), Delaunay (Clitandre), Maubant (Ariste), Coquelin (Vadius), Barré (Chrysale), Richard (le notaire), Tronchet (Julien); Mmes Madel. Brohan (Philaminte), Favart (Armande), Jouassain (Bélise), Broisat (Henriette), Samary (Martine). — MM. Got (Purgon, le præses), Coquelin (Thomas), Thiron (Argan), Barré (Diafoirus), Prudhon (Cléante), Martel (Béralde), Joliet (Fleurant); Mmes Jouassain (Béline), Dinah Félix (Toinette), Barretta (Angélique), petite Gaillard (Louison).

7. — Mlle Fayolle joue pour la 1re fois Marthe, dans *Chez l'avocat*.

10. — Mlle Fayolle joue pour la 1re fois Léonor, dans *l'École des maris*.

14.—M. Truffier, pour la 1re fois, Pasquin, du *Jeu de l'amour et du hasard*.

16. M. Garraud, pour la 1re fois, Oronte, du *Misanthrope*.

20. — M. Baillet, pour la 1re fois, Pylade, *d'Andromaque*.

24. — M. Paul Reney joue pour la 1re fois, Chamillac, dans *Mademoiselle de Belle-Isle*.

26. — Répétition unique de *Davenant*, qu'on ne se décide pas à jouer à Paris.

27. — Mise en répétition de *Mademoiselle de Kerviller*.

Septembre.

2. — On commence à répéter *le Cid*.

9. — M. Paul Reney joue pour la 1re fois M. d'Ermeline, dans *l'Étrangère*.

10. — M. Paul Reney joue pour la 1re fois Damis, dans *Tartuffe*.

19. — M. Silvain joue pour la 1re fois le rôle de Tartuffe.

Octobre.

14. — Mlle Lloyd remplace Mlle Croizette, indisposée, dans Célimène du *Misanthrope*.

Novembre.

16. — A 1 h. répétition générale du *Mariage de Figaro*.

17. — Reprise du *Mariage de Figaro*, qui n'avait pas été joué depuis le 30 novembre 1873. Distribution : MM. Delaunay (Almaviva), Coquelin (Figaro), Thiron (Bridoison), Barré (Antonio), Garraud

(Bartholo), Roger (Pédrille), Villain (Bazile), Truffier (Grippe-soleil), Tronchet (Doublemain), Masquillier (l'huissier) ; Mmes Jouassain (Marceline), Reichemberg (Chérubin), Croizette (Suzanne), Broisat (la comtesse), Frémaux (Fanchette).

18. — Lecture de la nouvelle pièce de M. Sardou.

19. — Collation des rôles.

27. — 1re représ. d'*Anne de Kerviller*, drame en 1 a., en prose, de M. Ern. Legouvé. MM. Febvre (le comte), Barré (Lambert), Worms (Moréac), Richard (un jardinier) ; Mlle Dudlay (Anne).

Décembre.

7. — Mme Provost-Ponsin joue pour la 1re fois Mme Dupuis, du *Village*.



APPENDICE.

Voici la liste des pièces jouées par les artistes de la Comédie-Française au Gaiety-Theatre, de Londres. Dans cette liste ne figurent que les noms des artistes chargés pour la 1re fois de rôles qu'ils n'ont pas encore joués à Paris.

Répertoire classique. — Tragédies : *Phèdre* (Mme Provost-Ponsin, Œnone), 3 représ. ; *Andromaque* (M. Silvain, Pyrrhus), 1. — *Zaïre* (MM. Baillet et Silvain, Nerestan et Corasmin), 1.

Comédies : *Le Menteur* (Mlle Samary, Sabine), 1. — *Les Plaideurs*, 2.— *L'Avare*, 1; *Le Dépit amoureux* (Mlle Barretta, Lucile), 1; *l'Étourdi*, 1; *les Femmes savantes*, 1; *les Fourberies de Scapin*, 1; *le Médecin malgré lui* (M. Garraud, M. Robert), 1; *le Misanthrope*, 2; *les Précieuses ridicules*, 1; *Tartuffe* (avec Mlle Favart dans le rôle d'Elmire), 2. — *Le Jeu de l'amour et du hasard*, 1. — *Le Barbier de Séville* (M. Thiron, Bartholo), 1.

Répertoire moderne.—Une pièce nouvelle, *Davenant*, com. en 1 a. et en vers, de M. Jean Aicard, jouée le 12 juillet, à la représentation d'adieu des artistes de la Comédie-Française et avec l'interprétation suivante : MM. Got (Davenant), Prudhon (lord Southampton), Boucher (lord Pembrok), Truffier (lord Rochester), Davrigny (lord Montgomery), P. Reney (lord Shaftesbury); Mmes Provost-Ponsin (Ketty), Dudlay (William Davenant).

Quatre pièces en vers : *Hernani*, 4; le 5e acte a été en outre une fois joué seul; *Ruy Blas*, 2; *Philiberte* (M. Baillet, Raimond), 1; *le Luthier de Crémone* (M. Baillet, Sandro), 1.

Vingt-deux pièces en prose : *les Caprices de Marianne* (M. Richard, Malvolio), 1; *On ne badine pas avec l'amour*, 1; *Il ne faut jurer de rien*, 1; *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* (Mlle Lloyd, la marquise), 3. — *Mademoiselle de Belle-Isle*, 1. — *Mercadet* (Mme Provost-Ponsin, Mme Mercadet), 1. — *La joie*

fait peur, 3. — *Le Mariage de Victorine* (Mme Provost-Ponsin, Mme Vanderck), et *le Marquis de Villemer* (M. Joliet, Benoist), 2; — *Le Demi-Monde*, 2; *le Fils naturel*, 1, et *l'Etrangère*, 2.— *Mademoiselle de la Seiglière*, 1. — *Le Gendre de M. Poirier*, 1; *le Post-scriptum* (Mlle Favart, Mme de Verlière), 1, et *les Fourchambault*, 2. — *L'Ami Fritz*, 2. — *Chez l'avocat*, 1.— *Gringoire* (M. Silvain, Olivier), 2. — *L'Été de la Saint-Martin*, 1, *le Petit Hôtel*, 1. — *L'Étincelle*, 3.

En tout 43 pièces, auxquelles il convient d'ajouter un à-propos en vers de M. Jean Aicard (*Molière à Shakespeare*), lu par M. Got à la représentation d'ouverture, le 2 juin. — La Comédie-Française a donné à Londres 42 représentations, dont 6 diurnes.

Voici, pour terminer, le tableau comparatif des recettes réalisées par la Comédie-Française pendant les neuf années qui viennent de s'écouler :

1871.	663,545 fr.	78 c.
1872.	1,291,730	08
1873.	1.292,944	41
1874.	1,430,533	81
1875.	1,512,323	56
1876.	1,594,553	38
1877.	1,610,529	52
1878.	2,404,816	84
1879.	1,642,575	»
TOTAL. . .	13,443,552 fr.	38 c.



OPÉRA-COMIQUE



1780-1880. — Place Boïeldieu.

Directeur, M. Carvalho.

Secrétaire général, M. Gaudemar.

Secrétaire, M. Post.

Artistes, MM. Talazac, Nicot, Herbert, Furst, Mouliérat, Legrand, Chenevière, Barnolt, Laurent, Fontenay (ténors); Barré, Morlet, Fugère, Belhomme, Carroul, Collin, Troy (barytons); Giraudet, Taskin, Aubert, Bacquié, Maris, Gourdon, Bernard, Labat, Paravay (basses); M[mes] Bilbaut-Vauchelet, Isaac, Engally, Ducasse, Chevalier, Venzandt, Mézeray, Thuillier, Dupuis, Carol, Vidal, Dalbret, Ugalde, Mirane, Decroix, Petit, Sarah Bonheur, Boulard, Stella, Luigini, Cornélis.



PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

	Date de la représ.	Total des représ.
O'Kelly. *La Zingarella.* .	26 fév.	4
Th. Dubois. *Le Pain bis.* .	*id.*	15
Membrée. *La Courte Échelle*	10 mars	4
Valenti. *Embrassons-nous, Folleville.*	6 juin	6
S. Rousseau. *Dianora.* . .	22 déc.	5

REPRISES.

Gounod. *Roméo et Juliette.*	27 janv.	30
Mozart. *La Flûte enchantée*	3 avril.	55
A. Thomas. *Le Caïd.* . . .	25 —	18

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

Adam. *Le Postillon de Longjumeau*, 3 a., 8 représ.

Auber. *Les Diamants de la Couronne*, 3 a., 17. — *Fra Diavolo*, 3 a., 14. — *Haydée*, 3 a., 3.

Boïeldieu. *La Dame blanche*, 3 a., 10.

David (Félicien). *Lalla-Roukh*, 2 a., 9.

Donizetti. *La Fille du Régiment*, 2 a., 12.

Halévy. *L'Eclair*, 3 a., 7. — *Les Mousquetaires de la Reine*, 3 a., 2.

Hérold. *Le Pré aux Clercs*, 3 a., 33.

Maillart. *Les Dragons de Villars*, 3 a., 8.

Maréchal. *Les Amoureux de Catherine*, 1 a., 3.
Massé (Victor). *Galathée*, 2 a., 21. — *Les Noces de Jeannette*, 1 a., 25.
Meyerbeer. *L'Étoile du Nord*, 3 a., 9.
Monsigny. *Le Déserteur*, 3 a., 20.
Paladilhe. *Suzanne*, 3 a., 29.
Paer. *Le Maître de chapelle*, 1 a., 2.
Pessard. *Le Char*, 1 a., 1.
Thomas (A.). *Mignon*, 3 a., 12.

En tout, 28 pièces et 67 actes.

JOURNAL DU THÉATRE.

Janvier.

5. — Mlle Mezeray remplace Mlle Bilbaut-Vauchelet dans *l'Étoile du Nord* (Prascovia).

27. — *Reprise de Roméo et Juliette*, dr. lyr. en 5 a. et un prologue, de M. J. Barbier et de Michel Carré, mus. de M. Gounod. — MM. Talazac (Roméo), Barré (Mercutio), Furst (Tybalt), Fugère (Capulet), Bacquié (le duc), Collin (Paris), Chenevière (Benvoglio), Teste (frère Jean), Troy (Gregorio), Legrand (Manfredi), Fontenay (Zeno); Mmes Isaac (Juliette), Ducasse (Stephano), Decroix (Gertrude).

Février.

9. — *Haydée*, avec M. Taskin, débuts (Malipiéri), et pour la 1re fois M. Engel (Lorédan) et Mlle Mezeray (Haydée).

26. 1re Représ. de *la Zingarella*, op. c. en 1 a., de M. J. Montini, mus. de M. O'Kelly. — M. Caisso (Salieri), Mme Caisso-Sablairolles (Fiorella).

— 1re Représ. du *Pain bis*, op. c. en 1 a., de Brunswick et de Beauplan, mus. de M. Théod. Dubois. — MM. Fugère (Daniel), Barnolt (Séraphin); Mmes Chevalier (Charlotte), Ducasse (la Lilloise).

— Débuts de Mlle Thuillier dans *les Noces de Jeannette*. M. Morlet, pour la 1re fois (Jean).

Mars.

3. — Débuts de Mlle Dupuis (Nicette, du *Pré aux Clercs*).

10. — 1re Représ. de *la Courte Échelle*, op. c. en 3 a., de M. de La Rounat, mus. de M. Membrée. — MM. Morlet (de Chamilly), Bertin (de Chavanne), Maris (de Beaumont), Queulain (Regnard), Legrand (Bellegarde), Caisso (Clipman), Collin (Mauléon), Troy (un sergent), Barnolt (1er voleur), Bernard (sergent), Davoust (veilleur de nuit), Teste (2e voleur); Mmes Chevrier (Diane), Decroix (Mme de Beaumont), Dupuis (Mariette).

Avril.

3. — Reprise de *la Flûte enchantée*, op. c. en 4 a. et 11 tabl., de MM. Nuitter et de Beaumont, mus. de Mozart. — MM. Talazac (Tamino), Giraudet (Sarastro), Fugère (Papageno), Queulain (Monostatos), Bacquié (Manès), Barnolt (Bamboloda), Caisso et Collin (deux prêtres), Chene-

vière et Troy (deux gardiens); Mmes Carvalho (Amina), Bilbaut-Vauchelet (la reine de la nuit), Ducasse (Papagena), Fauvelle, Dupuis et Dalbret (trois fées), Thuillier, Clerc et Bonheur (trois génies).

25. — Reprise du *Caïd*, op. c. en 2 a., de Th. Sauvage, mus. de M. A. Thomas. — MM. Nicot (Birotteau), Taskin (Michel), Maris (Aboulifar), Barnolt (Alibajou), Morand (le muezzin); Mlle Isaac, remplacée le 7 mai suivant par Mlle Mezeray (Virginie), Mlle Clerc (Fatma).

Juin.

6. — 1re Représ. de *Embrassons-nous, Folleville !* op. c. en 1 a., d'Aug. Lefranc et de M. Labiche, mus. de M. Avelino Valenti. — MM. Barré (Chatenay), Maris (Manicamp), Barnolt (Folleville), Davoust (un chambellan), Teste (Joseph); Mlle Clerc (Berthe).

23. — Débuts de Mlle Fauvelle (Lalla-Rouhk).

30. — Clôture pour restauration de la salle.

Octobre.

11. — Réouverture. — 1,229e rep. du *Pré aux Clercs* avec MM. Herbert, débuts (Mergy), Morlet (Comminges), Fugère (Girot), Barré (Cantarelli), Mmes Bilbaut-Vauchelet (Isabelle), Fauvelle (Marguerite), Thuillier (Nicette).

18. — *Roméo et Juliette* avec Mlle Engally (Stephano) et M. Carroul, débuts (le duc).

Novembre.

11. — Débuts de MM. Mouliérat et Belhomme (Noureddin et Baskir) dans *Lalla-Roukh.* Mlle Carol (Lalla-Roukh).

13. — Rentrée de M. Nicot dans *la Dame Blanche* (Georges Brown).

15. — *La Flûte enchantée*, avec quelques changements de distribution : MM. Paravay (Manès), Grivot (Monostatos), Chenevière (un prêtre), Laurent (un soldat); Mlle Cornelis (2e génie).

Décembre.

22. — 1re Représ. de *Dianora,* op. c. en 1 a., couronné au concours Cressent, de M. Chantepie, mus. de M. Samuel Rousseau.— MM. Nicot (le duc), Morlet (Gonella), Troy, Labat, Laurent, Fontenay; Mlles Mézeray (Dianora), Luigini (Fantino).

Nota. — L'Opéra-Comique a donné cette année cinq représentations diurnes du répertoire. Une sixième a eu lieu le 28 décembre, au profit des victimes des incendies d'Alger, avec le concours de MM. Faure, Talazac, de Mmes Carvalho et Engally (quatuor de *Rigoletto*) et d'un certain nombre d'artistes du Théâtre-Français qui ont joué *un Cas de conscience* et *l'Autre motif.*

Voici les recettes réalisées par l'Administration pendant les neuf dernières années :

1871.	555,589	fr.	25 c.
1872.	1,229,541		»
1873.	1,267,463		60
1874.	1,053,238		65
1875.	947,265		85
1876.	912,774		85
1877.	931,302		87
1878.	1,589,134		58
1879.	1,135,998		25
Soit en tout. .	9,622,308	fr.	90 c.





ODÉON

1805-1880. — Place de l'Odéon.

Directeur, M. Duquesnel.
Secrétaire général, M. Ch. Bridault.

Artistes, MM. Porel, Marais, Pujol, Regnier, Clerh, Tousé, Amaury, Valbel, Fréville, Rebel, François, Kéraval, Sicard, Cressonnois, Préval, Boudier, Brémont, Foucault, Gibert, Gérald, Farré, Ernest; Mmes Antonine, Marie Jullien, Defresne, Samary, Kolb, Bergé, Sisos, Gravier, Chartier, Caron, Crosnier, Waldteufel, Chéron, A. Brunet, Verney, petite Albertine. — M. Montbars et Mlle Elise Picard en représentations.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

La Perruque merveilleuse, c. 3 a., en vers, de M. de Villeverte (Paul Ferrier) (10 janv). 5 r.

Samuel Brohl, c. 5 a. et 1 prol., de MM. Meilhac et Cherbuliez (31 janvier). MM. Marais (Samuel Brohl), Porel (Camille), Pujol (Moriaz); Mmes Antonine (la princesse), Marie Jullien (Antoinette), Elise Picard (Mlle Moiseney), Kolb (Kasia). 27 r.

Le Marquis de Kenilis, dr. 5 a., en vers, de M. Ch. Lomon (7 avril). MM. Porel (Kardec), Pujol (le marquis), Regnier (de Trévieux), Rebel (Yvon), Amaury (de Bazeuil)...; Mmes Marie Jullien (Berthe), Kolb (Allain), Crosnier (la mère Grelu). 9 r.

Un Ami, c. 1 a., de M. H. Amic (20 déc.). 8 r.

Le Trésor, c. 1 a., en vers, de M. Coppée (20 déc.). MM. Porel (le duc), François (l'abbé); Mlle Waldteufel (Véronique). 10 r.

Un Homme à plaindre, c. 3 a., en vers, de M. J. Barbier (26 déc.). 5 r.

PIÈCES JOUÉES POUR LA PREMIÈRE FOIS A L'ODÉON

La Fête de Molière, à-propos 1 a., en vers, de M. Ad. Carcassonne, joué à Marseille en 1863 (15 janvier). 5 r.

Le Voyage de M. Perrichon, c. 4 a., de MM. Labiche et Ed. Martin (2 mai). MM. Montbars (Perrichon), Porel, puis Valbel (Daniel), Amaury (Armand), Fran-

çois (le commandant), Tousé (Majorin), Boudier (Jean), Foucault (Joseph); Mmes Crosnier (Mme Perrichon), Sisos, puis Bergé (Henriette). 150 représ., dont 6 en matinées.

REPRISES.

Le Mariage de Figaro, c. 5 a., de Beaumarchais (1er janv.). MM. Porel (Figaro), Valbel (le comte), Clerh (Bartholo), Fréville (Brid'oison), François (Antonio), Sicard (Basile); Mmes Gravier (la comtesse), Antonine (Suzanne), Bergé (Fanchette), Crosnier (Marceline), Kekler (Chérubin). 24 r.

La Fausse Agnès, c. 3 a., de Destouches (matinée du 16 février). MM. Clerh (le baron), François (Desmasures), Amaury (Léandre); Mlle Sisos (Angélique). 1 r.

Don Juan, c. 5 a., de Molière (22 mars). MM. Valbel (Don Juan), (Porel (Sganarelle); Mlles Samary (Elvire), Kolb (Charlotte), A. Brunet (Mathurine). 10 r.

L'Acte de naissance, c. 1 a., de Picard (23 mars). MM. Clerh (Dubouloir), Amaury (Clairville), Boudier (André), Mmes Bergé (Louise), Defresne (Mme de Rosemond). 84 r.

Le Célibataire et l'Homme marié, c. 3 a., de Wafflard et Fulgence (matinée du 19 oct.). MM. Porel (Dupont), Valbel (Alfred), François (Saint-Hilaire), Tousé (Jullien), Cressonnois (le clerc); Mmes Chéron et Bergé (Mme Saint-Hilaire et Elise). 6 r.

Les Châteaux en Espagne, c. 5 a., en

vers, de Collin Harleville (matinée du 9 nov.). — MM. Clerh (d'Orfeuil), Valbel (d'Orlange), François (Victor); Mlle Waldteufel (Henriette). — 6 représ.

Misanthropie et Repentir, dr. 4 a., de Kotzebue, traduct. de M. Alph. Pagès (matinée du 23 nov.). MM. Clerh (le comte), Valbel (le major), Brémont (Meinau); Mmes Crosnier (la comtesse), Bergé (Peters), Waldteufel (Marthe). 4 r.

M. Musard, c. 1 a., de Picard (matinée du 23 nov.). M. Tousé (M. Musard). 4 r.

Le Grondenr, c. 3 a., de Brueys et Palaprat (matinée du 14 déc.). MM. Clerh (Grichard), Amaury (Mondor), Cressonnois (l'Olive); Mmes Chéron (Catau), Waldteufel (Clarisse), Verney (Hortense). 2 r.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

CLASSIQUES.

Corneille. *Le Cid*, 5 a., 2 r.

Racine. *Andromaque*, 5 a., 2. — *Les Plaideurs*, 3 a., 7.

Molière. *L'Avare*, 5 a., 7. — *Le Dépit amoureux*, 2 a., 79. — *Les Fourberies de Scapin*, 3 a., 2. — *Le Malade imaginaire*, 3 a., 4. — *Le Mariage forcé*, 1 a., 4. — *Le Médecin malgré lui*, 3 a., 3. — *M. de Pourceaugnac*, 3 a., 2.

Brueys et Palaprat. *L'Avocat Pathelin*, 3 a., 1.

Regnard. *Les Folies amoureuses*, 3 a., 1. — *Le Légataire universel*, 5 a., 1.

Marivaux. *L'Ecole des mères*, 1 a., 19.

Collé. *La Partie de chasse de Henri IV*, 3 a., 4.

Beaumarchais. *Le Barbier de Séville*, 4 a., 3.

MODERNES.

Adenis (Eug.). *Une Mission délicate*, 1 a, 2.

Barrière (Th.) et Murger. *La Vie de Bohême*, 5 a., 39.

Dubois. *Marton et Frontin*, 1 a., 29.

Newski (Pierre). *Les Danicheff*, 5 a., 10, dont 5 diurnes.

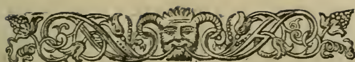
Scribe et Mélesville. *La Demoiselle à marier*, 1 a., 9.

En résumé, 38 pièces, dont 6 nouvelles et 121 actes. L'Odéon a donné, dans le cours de l'année, 43 matinées presque exclusivement consacrées à l'interprétation du répertoire classique; *le Cid, Andromaque, M. de Pourceaugnac, le Grondeur, l'Avocat Pathelin, les Folies amoureuses, la Fausse Agnès* et *M. Musard*, n'ont été joués qu'en matinées. La plus forte recette de l'année (7,546 fr. 50), a été réalisée le 2 juin, avec *M. Perrichon* et *le Dépit amoureux;* la plus faible (85 fr.), le 19 décembre, avec *Misanthropie et Repentir* et *le Médecin malgré lui.* On sait quel froid il faisait à cette date. La clôture annuelle a eu lieu du 10 juin au 30 août.

Voici le tableau des recettes réalisées par l'Odéon depuis neuf ans :

1871.	106,164 fr.	»
1872.	550,628	50
1873.	352,377	30
1874.	508,268	75
1875.	321,069	60
1876.	810,895	70
1877.	400,330	31
1878.	557,028	20
1879.	486,869	40
Total	4,093,631 fr.	66





GYMNASE



1820-1880.—Boul. Bonne-Nouvelle, 38.

Directeur, M. Lemoine-Montigny.
Administrateur, M. Derval.

Artistes, MM. Landrol, Saint-Germain, Fréd. Achard, Derval, Guitry, Francès, Blaisot, Lenormant, Corbin, Larcher, Revel, Bernès, Blondel, Pascal père, Ch. Pascal, Dufernex, Demanne, Marcel, Cosset, Monnet, Valot, Ismaël; Mmes Fromentin, Tessandier, A. Regnault, Prioleau, Jane May, Genev. Dupuis, Reynold, Lenormant, Monnier, Dinelli, Lesage, Brémont, A. Depoix, Augé, Melcy, Rose Lion, Henriot, Malvina.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

Le Codicille, c. 1 a., Paul Ferrier (31 janv.). 2 r.

Nounou, c. 5 a., E. de Najac et Hennequin (21 mars). MM. Landrol (Beauménil), Saint-Germain (Clovis), Francès (Asinart), Malard (Talardot); Mmes Scriwaneck, en représ. (Mme Beauménil), Dinelli (Catelle), Monnier (Charlotte),

Reynold (Mme Talardot), Jane May (Adrienne). 86 rep., dont 4 en matinées.

Lauriane, c. 3 a., Louis Leroy (15 juil.). 34 r.

Les Ilotes de Pithiviers, c. 3 a., Paul Ferrier (1er sept.). 12 r.

Celle qu'on n'épouse pas, c. 1 a., Paul Alexis (8 sept.). 14 r.

Jonathan, c. 3 a., Gondinet, Oswald et P. Giffard (27 sept.). MM. Landrol (le capitaine), Saint-Germain (Jonathan), Blaisot (Boismoreau), Malard (Bernard), Bernès (Pinch), Dufernex (Thivolet), Revel (Sam); Mmes J. May (Angèle), A. Regnault (Léontine), Prioleau (Mme Boismoreau), G. Dupuis (Blanche), Giesz (Justine). 109 rep., dont 13 diurnes.

Signalons enfin une bluette, *Conférence*, par M. Eyraud, dite pour la première fois par M. Saint-Germain le 13 août, et répétée 21 fois par lui.

REPRISES.

Le Parasite, c. 1 a., en vers, Pailleron (11 janv.). MM. Francès (Eaque), Lenormant (Phèdre); Mmes Dinelli (Lampito), Lesage (Mirrhine). 71 r.

Bocquet père et fils, v. 2 a., Laurencin, Labiche et Marc Michel (matinée du 24 fév.). 10 r.

L'Enquête, c. 3 a., Cadol (22 mai). 13 r.

La Comtesse Romani, c. 3 a., G. de Jalin (4 juin), avec MM. Guitry (le comte), Lenormant (le baron), Cosset (Roltein), Dufernex (Lantana); Mmes Tessandier (la comtesse), Rose Lion (Mme Lantana),

Melcy (la princesse), G. Dupuis (Isabella), Lesage (Mme de Galziani). Les autres rôles comme à la création. 24 r.

La Famille du fumiste, c. 2 a., Varner, Duvert et Lausanne (matinée du 5 oct.), avec MM. Landrol (Lefèvre), Achard (Jérôme), Blaisot (Dumoulin); Mmes Augé (Léonie), Brémont (Louise). 6 r.

Les Convictions de papa, c. 1 a., Gondinet (5 nov.). MM. Francès (Flavigny), Malard (Grenoux), Corbin (Alcide), et Mlle G. Dupuis (Marthe). 59 r.

La Joie de la maison, c. 3 a., An. Bourgeois et Decourcelle (matinée du 14 déc.). pour les débuts de Mlle A. Depoix. 2 rep. diurnes.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

La Navette, c. 1 a., H. Becque, 27 r.

Une Innocente, c. 1 a., Chéri-Montigny, 5.

Le Sourd, c. 3 a., Desforges, 2.

L'Invitation à la valse, c. 1 a., A. Dumas, 20.

Les Cinq Filles de Castillon, c. 1 a., P. Ferrier, 33.

Les Cascades, c. 1 a., 11 r.; *la Cravate blanche*, c. 1 a., en vers, 13; *les Révoltées*, c. 1 a., en vers, 38, Gondinet.

Le Collier de perles, c. 3 a., Mazères, 16.

La Cigarette, c. 1 a., Meilhac et Narrey, 18.

Au pied du mur, c. 1 a., de Najac, 44.

Bébé, c. 3 a., de Najac et Hennequin, 10.

Nos bons Villageois, c. 5 a., Sardou, 14.

L'Age ingrat, c. 3 a., 113 rep., dont

17 diurnes; *le Monde où l'on s'amuse*, c. 1 a., 11 rep., Pailleron.

Les Bottes du capitaine, c. 1 a., Paul Parfait, 3.

La Dédicace, c. 1 a., G. Petit et H. Raymond, 9.

L'Aumônier du régiment, v. 1 a., de Saint-Georges et de Leuven, 14.

Un certain nombre de ces pièces ont été jouées alternativement dans les représentations du soir et du jour. Ces dernières ont été, cette année, au nombre de quarante et une.

N'ont été joués qu'aux matinées :

Le Père de la débutante, 5 a., Bayard et Théaulon, 4 r.; *le Fils de famille*, 3 a., Bayard et de Biéville, 2; *un Monsieur en habit noir*, 1 a., Dreyfus, 1; *une Femme qui se jette par la fenêtre*, 1 a., 2; *Le plus beau jour de la vie*, 2 a., 1, et *le Mariage de raison*, 2 a., 1, de Scribe.

En tout, 38 pièces.

Voici le tableau des recettes du Gymnase depuis neuf ans :

1871	452,305 fr.	50 c.
1872	739,056	75
1873	731,472	50
1874	621 417	25
1875	639,057	25
1876	492,591	45
1877	780,598	»
1878	621,954	25
1879	777.710	55
TOTAL. . .	5,856,163 fr.	50 c.



VAUDEVILLE



1792-1880.—Rue de la Chauss.-d'Antin, 2.

Directeurs, MM. Raymond Deslandes et Ernest Bertrand.

Artistes : MM. Delannoy, Dupuis, Parade, P. Berton, Dieudonné, Joumard, Vois, René Didier, Boisselot, Michel, Carré, Colombey, Georges, Faure, Moisson, Bource, A. Michel, G. Roger, Jolly, Castel, Roche, Albin; Mmes Alexis, Pierson, Bartet, Réjane, Kalb, Massin, Davray, Lamare, Génat, Saint-Marc, Kekler, Goby, G. Gauthier, Lincelle, de Cléry, Abadie, Sabatier, Moisson, Stairs, Zehn, Baretti.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

L'Aventure de Ladislas Bolski, c. 5 a. et 6 tabl., V. Cherbuliez (20 janv.). MM. Parade (Tamboff), P. Berton (Ladislas), Dieudonné (prince Reschnine), G. Richard, en représ. (Tronsko), Boisselot (Richar-

det), A. Georges (le général); Mmes Pasca (comtesse Bolska), B. Pierson (comtesse de Liéwitz), Massin (Hélène), de Cléry (baronne Tamboff). 33 r.

Les Tapageurs, c. 3 a., Gondinet (19 avril). MM. Dupuis (Jordane), P. Berton (Raoul), Dieudonné (prince Adriano), Joumard (Cardonat), Boisselot de Balistrac), Michel (Bridice), Carré (Puyjolet), Colombey (Dr Bajol); Mmes Bartet (Clarisse), Réjane (Geneviève), Massin (Valentine), Davray (Olga), de Cléry (Mme Puyjolet), Kalb (Agathe), Lamare (Gustave), G. Gauthier (Mme Descourtois), Kekler (Arcadie). 54 r.

La Femme qui s'en va, c. 1 a., Ch. Yriarte (13 juin). 38 r.

La Chanson du printemps, c. 1 a., en vers, A. d'Artois (12 septembre). MM. P. Berton (Carlo), Michel (Bonfadini); Mmes Bl. Pierson (Coraline), Kalb (Olivette). 25 r.

La Villa Blancmignon, c. 3 a., Chivot, Duru et Erny (id.). MM. Delannoy, Parade, Colombey...; Mmes Picard, Génat, Lamare, Goby. 22 r.

Lolotte, c. 1 a., Meilhac et Halévy (4 oct.). MM. Michel (le baron Pouff), Colombey (Croisilles); Mmes Chaumont, en rep. (Lolotte), Massin (la baronne). 48 r.

Le Petit Abbé, saynète musicale à 1 personnage, paroles d'H. Bocage et A. Liorat, mus. de Ch. Grisart (9 oct.), jouée par Mme Chaumont. 43 r.

Les trois Bougies, c. 1 a., Bocage et Leroy (12 nov.). 13.

REPRISES.

Les Mémoires du Diable, c.-v. 3 a., Arago et Paul Vernon, mus. de Doche (matinée du 2 fév.). MM. Delannoy (Jean Gauthier), Dieudonné (Robin), Boisselot (La Rapinière), Georges (de Lormias), Carré (Valentin), René Didier (de Cerny); Mmes Réjane (Marie), Saint-Marc (la baronne), Davray (la comtesse) et Génat (Mme Giraud). 5 r.

Les Faux Bonshommes, c. 5 a., Barrière et Capendu (22 fév.), avec MM. Delannoy (Péponet), Parade (Dufouré), Dieudonné (Edgard), Boisselot (Bassecourt), Carré (Vertillac), Michel (Lecardonnel), Colombey (Octave); Mmes Alexis (Mme Dufouré), Réjane (Eugénie), Kekler (Emmeline). 78 r.

Panazol, c. 1 a., en vers, Gondinet (20 avril). — 53 r.

Les Petits Oiseaux, c. 3 a., Labiche et Martin (13 juin). MM. Delannoy (Blandinet), Parade (François), Dieudonné (Tiburce), Georges (Aubertin); Mmes Abadie (Henriette), Goby (Laure). 23 r.

Un Monsieur qui prend la mouche, c. 1 a., Marc Michel et Labiche (25 août). 11 r.

Le Lion empaillé, c. 2 a., L. Gozlan (4 oct.). MM. Dupuis (Mauduit), Vois (Morieux), Carré (Prosper), Boisselot (Mistral); Mme B. Pierson (Annette), Massin (Sarah). 31 r.

La Clé de Métella, c. 1 a., Meilhac et Halévy (16 oct.), avec MM. G. Roger, Faure, Mmes de Cléry (Jeanne) et Kalb (Jacqueline). 31 r.

Les Marquises de la fourchette, v. 1 a., Labiche et Choler (7 nov.). MM. Delannoy (Saturnin), Parade (Joseph), Dieudonné (Paul); Mmes Stairs et Moisson (deux dames). 17 r.

Les Lionnes pauvres, c. 5 a., E. Augier et Ed. Foussier (22 nov.). MM. Dupuis (Pommeau), Dieudonné (Bordognon), Vois (Lecarnier), Georges (Philippe), G. Roger (Maurice), Michel (Léopold); Mmes Bl. Pierson (Thérèse), Réjane (Séraphine), Alexis (Mme Charlot), de Cléry (Henriette), Kalb (Victoire). 35 r.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

Le Procès Vauradieux, 3 a., Delacour et Hennequin, 6 r.

Le Mari d'Ida, 3 a., Delacour et Mancel, 3.

Montjoye, 5 a., O. Feuillet, 19.

Perfide comme l'onde, 1 a., O. Gastineau, 4.

Le Choix d'un gendre, 1 a., Labiche et Delacour, 10.

Chez elle, 1 a., Narrey et Dreyfus, 12.

L'Affamé, 1 a., Oswald et Dumay, 3.

Les Echéances d'Angèle, 1 a., Rimbaut et Delacour, 26.

N'ont été joués qu'aux matinées (il y en a eu 18 dans l'année) :

Les Lettres des anciennes, 1 a., Brisebarre, 1 r.; *les Dominos roses*, 3 a., Delacour et Hennequin, 3, et *le Serment d'Horace*, 1 a., H. Mürger, 2. En tout, 28 pièces, à la liste desquelles il convient

d'ajouter *Jean-Marie*, le 1er acte des *Danicheff*, *Valérie*, *la Chambre à deux lits*, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, *un Crâne sous une tempête* et *le Luthier de Crémone*, représentés exceptionnellement au Vaudeville dans des matinées à bénéfice.





PALAIS-ROYAL



1831-1880. — Palais-Royal, péristyle Joinville, 74 et 75.

Directeurs, MM. Dormeuil, Plumkett et Delcroix.

Artistes, MM. Geoffroy, Hyacinthe, Lhéritier, Daubray, Milher, Montbars, Luguet, Pellerin, Calvin, Guillemot, Fusier, Raimond, Bucaille, Plet, Bourgeotte, Numès, Petit, Bahier, Gilly, Decaux, Pfeiffer, Tervil; Mmes Magnier, Legault, Delille, Lemercier, Lavigne, Davray, C. Raynard, G. Olivier, Faivre, Mathilde, Regnier, Sézanne, Marot, Raymonde, Lavainne, Dezoder, Milita, Ell. Andrée, Aymé, Lolly, Lorentz, Fosca, Charvet, Berthou, Bérenger, Mirecourt, Caro, Miette.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

Le Mari de la Débutante, c. 4 a., Meilhac et Halévy (5 février). MM. Geoffroy (Escarbonnier), Hyacinthe (Marasquin),

Lhéritier (Biscara), Pellerin (Bernache), Calvin (Lamberthier), Montbars (Montdésir), Guillemot (le vicomte), Plet (Mathurin); Mmes Legault (Nina), Delille (Mme Capitaine). 65 r. — Le 7 nov., reprise du *Mari de la Débutante*, avec addition de deux actes nouveaux, le premier et le quatrième, et suppression du 5e acte primitif. M. Daubray et Mlle Lemercier remplacent M. Lhéritier et Mlle Legault; Mlle Alice Lavigne joue le rôle nouveau de Lysca, et Mlle Magnier celui d'Anita. 38 r.

Le Bas de Laine, c.-v. 3 a., Busnach et Duru (10 avril), pour les débuts de M. Daubray. 15 r.

C'est le printemps, v. 1 a., Saint-Agnan-Choler (17 mai). 58 r.

Les Gommeux de l'Assommoir, à-propos en 1 a., Burani. (17 mai). 2 r.

Les Locataires de M. Blondeau, v. en 5 étages, Chivot (12 juin), avec MM. Lhéritier (Bompérier), Montbars (Blondeau), Daubray (Riffardini), Milher (Borameda); Mlle G. Olivier (la baronne). 82 r.

La Perruque, c. 1 a., Delacour et R. Deslandes (13 sept.). M. Guillemot, Mlles Legault et Raymonde. 28 r.

La Revue trop tôt, 1 a. et 3 tabl., Siraudin et Toché (13 sept.). MM. Geoffroy (un visiteur), Lhéritier (le conférencier), Daubray (Ginglet); Mmes Legault (une dame), Lavigne, débuts (Toto), Lemercier, Raymonde, Faivre. 34 r.

La Famille, c. 1 a., G. Boyer (18 sept.). MM. Geoffroy (Griffard), Calvin (Bau-

dru), Milher (Touquin), Guillemot (Aristide); Mmes Lemercier (Polymnie), Lavigne (Alexandrine), Marot et Dezoder. 27 r.

Les Petits Coucous, c. 3 a., E. Nus et Ad. Belot (11 oct.). 4 r.

La Fille d'Alcibiade, v. 1 a., E. Grangé et Supersac (18 oct.). M. Montbars (Bidancourt), Mlle Lavigne (Aspasie). 22 r.

Papa, c. 3 a., Leterrier et Vanloo (16 déc.). 15 r.

M. de Barbizon, c. 3 a., feu Georges Petit et Hipp. Raymond (24 déc.), avec MM. Geoffroy et Daubray. 8 r.

REPRISES.

Un Jour de première, v. 1 a., Varin (12 janv.). 46 r.

Geneviève, c. 1 a., Scribe (17 mai), avec M. Geoffroy et Mlle Legault. 20 r.

Un Scandale, v. 1 a., Duvert et Lausanne (17 mai), avec M. Daubray et Mlle Magnier. 6 r.

Le Baudet perdu, v. 1 a., Varin, Michel et Delaporte (21 juin). 53 r.

Le Dernier des Gaillard, v. 1 a., Varin et Delaporte (5 oct.). 6 r.

L'Affaire de la rue de Lourcine, v. 1 a., Ed. Martin, Labiche et A. Monnier (18 oct.). MM. Hyacinthe (Mistingue), Daubray (Lenglumé). 18 r.

Célimare le bien-aimé, c.-v. 3 a., Labiche et Delacour (18 oct.). MM. Geoffroy et Lhéritier. 15 r.

On a repris en outre, à l'occasion des matinées du dimanche :

L'Omelette fantastique, v. 1 a., Boyer et Duvert (9 fév.). 4 r.

Le Passé de Nichette, v. 1 a., L. Thiboust (2 mars). 5 r.

L'Almanach des vingt-cinq mille adresses, v. 3 a., Lafargue et de Villeneuve (2 mars). 3 r.

Le Train de plaisir, v. 2 a., Bourdois et Couailhac (23 mars). 1 r.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

Les Jocrisses de l'amour, 3 a., Barrière et L. Thiboust, 6 r.

Un Mari sans l'être, 1 a., Beauvallon, 17.

Un Tigre du Bengale, 1 a., Brisebarre et Marc Michel, 3.

Ma Nièce et mon Ours, 3 a., Clairville et Frascati, 2.

Madame Camus et sa Demoiselle, 1 a., Dumanoir et Brisebarre, 2.

Gavaut, Minard et Ce, 3 a., 25 r.; *le Homard*, 1 a., 9; *le Panache*, 3 a., 19, Gondinet.

La Consigne est de ronfler, 1 a., 4 r.; *les Diables roses*, 5 a., 2; *la Mariée du Mardi-Gras*, 3 a., 4, Grangé et L. Thiboust.

Antoine et Cléopâtre, 1 a., Guénée, 25,

La Cagnotte, 5 a., Labiche et Delacour, 11 r.; *la Grammaire*, 1 a., Labiche et Joly, 25; *les 37 Sous de M. Montaudoin*, 1 a., Labiche et Ed Martin, 3.

Le Bourreau des crânes, 3 a., Lafargue et Siraudin, 7.

Le Réveillon, 3 a., 11, et *le Roi Candaule*, 1 a., 10, Meilhac et Lud. Halévy.

Les Provinciales à Paris, 4 a., de Najac et Pol Moreau, 4.

L'Accordeur, 1 a., 63, et *le Bouillon de la mariée,* 1 a., 40, Saint-Agnan-Choler.

La Dame aux giroflées, 1 a., 54, et *la Femme qui bat son gendre,* 1 a., 26, Varin et Delaporte.

Deux pièces n'ont été jouées qu'aux matinées : *Madame Pot-au-feu,* 1 a., Varin et Delaporte, 1 r., et *Le plus heureux des trois,* 3 a., Labiche et Gondinet, 6.

En tout, 48 pièces, dont 12 nouvelles. Mentionnons encore une *Conférence* humoristique sur le divorce, dite trois fois par M. Lhéritier.

Tableau des recettes du théâtre depuis neuf ans :

1871	544,206 fr.	50 c.
1872	984,746	»
1873	825,237	»
1874	915,821	»
1875	963,265	»
1876	786,538	»
1877	710,459	»
1878	887,925	»
1879	793,772	50
TOTAL. . .	7,411,970 fr.	»





VARIÉTÉS



1779-1880.— Boulevard Montmartre, 7.

Directeur, M. Bertrand.
Administrateur, M. Chavannes.

Artistes, MM. Dupuis, Léonce, Baron, Lassouche, Christian, Guyon, Blondelet, Germain, Didier, Hamburger, Gaussins, Angely, Deltombe, Daniel Bac, Lanjallay, Laurent, Blondel, Drouin, le petit Charles; Mmes Judic, Chaumont, Grivot, Baumaine, Delessart, Barretti, Angèle, Leriche, Maurel, Faivre, Franck, Véran, Farna, Darty, Perine, Marguerite, Maria, Juliette D.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

Le Grand Casimir, v. 3 a., Prével et de Saint-Albin, mus. de Lecocq (11 janv.). MM. Dupuis (Casimir), Baron (le grand-duc), Léonce (Sotherman), Guyon (Gobson), Deltombe (Galetti), le petit Charles (Pietro) ; Mmes Chaumont (Angelina), Baumaine (Minetta). 113 r.

Le Voyage en Suisse, v.-pant. en 3 a.

et 4 tabl., de Blum et Toché (30 août). MM. Christian (des Eglisottes), Lassouche (Gorgoloin), Grivot (Polisot), les Hanlon-lees, clowns américains; Mmes Baumaine (Juliette), Maurel (Mme Taponet). 100 r., dont 6 en mat.

Une Philippine, c. 1 a., E. Marsy (mat. du 26 oct.). 4 r.

La Femme à papa, c.-v. 3 a., Hennequin et A. Millaud, mus. Hervé (3 déc.). MM. Dupuis (Florestan et son fils Aristide), Baron (Bodin-Bridet), Didier (prince de Chypre), Germain (Tob), Hamburger (sommelier); Mmes Judic (Anna), Leriche (Coralie). 32 r., dont 3 en mat.

Un Caprice en 1889, fantaisie en 1 a., Monselet (mat. du 25 déc.). 1 r.

Le Valet de cœur, monologue, F. Javel et L. Besson (id.), dit par M. Germain. 1 r.

REPRISES.

Garde-toi, je me garde. v. 1 a., H. Meilhac (8 mai). 28 r.

Le Renard bleu, c. 1 a., Hennequin (3 déc.). 32 r.

On a repris, en outre, à l'occasion des matinées du dimanche :

Brouillés depuis Wagram, v. 1 a., Grangé et L. Thiboust (16 mars), avec MM. Christian, Deltombe, Grivot et Mlle Baumaine. 1 r.

L'homme n'est pas parfait, c.-v. 1 a., L. Thiboust (id.). M. Christian (Boirot) et Mme Grivot (Madeleine). 2 r.

Les Cabinets particuliers, f.-v. 1 a., Xavier et Duvert (id.), avec M. Baron. 2 r.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

Horace et Liline, 1 a., Blum, 117 r.
La Revue des Variétés, 3 a., Blum et Toché, 16 r.
Le Pélican bleu, 1 a., Gondinet, 112 r.

N'ont été joués qu'aux matinées :

Chanteuse par amour, 1 a., 1 r.; *Fête champêtre*, 1 a., 1 ; *Gentil Bernard*, 5 a., 1; *un Troupier qui suit les femmes*, 3 a., 1; *la Vie parisienne*, 4 a., 28; *le Banquier de ma femme*, 1 a., 5; *le Chapeau de paille d'Italie*, 5 a., 6; *le Maître d'école*, 1 a., 2; *les Saltimbanques*, 3 a., 4; *les Trois Epiciers*, 3 a., 3, et *Pauvre Yorick*, 1 a., 2. En tout 24 pièces.

On a joué en outre, dans des matinées à bénéfice, *le Passant*, *la Joie fait peur* et *la Nuit d'octobre*, interprétés par les artistes de la Comédie française.

Voici les recettes réalisées par l'administration des Variétés depuis neuf ans :

1871	471,951 fr.	50 c.
1872	986,637	50
1873	962,371	»
1874	916,395	»
1875	854,564	50
1876	883,799	50
1877	972,820	»
1878	1,637,029	85
1879	1,214,088	»
TOTAL . . .	8,899,656	85 c.



PORTE-SAINT-MARTIN



1822-1880.—Boul. Saint-Martin, 16 et 18.

Directeur, M. Paul Clèves.
Secrétaire général, M. France.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

Du 1er janvier au 30 mars, *les Enfants du capitaine Grant*, dont nous avons donné l'an dernier la distribution, 80 r., plus 20 données en matinées dans le cours de l'année.

Le 3 avril, *la Dame de Montsoreau*, dr. 5 a., Dumas et Naquet, avec MM. Lafontaine (Chicot), Taillade (Henri III), Lacressonnière (Montsoreau), Montal (le duc d'Anjou), Paul Deshayes (Bussy), Alexandre (Gorenflot), Vannoy (la Hurière), Gobin (Bonhomet), Fraizier (Nicolas David); Mmes Aug. Moreau (Diane), Patry (la duchesse), Raynard (Mme de Saint-Leu), Murray (Gertrude). 69 r.

Le 14 juin, *les Mystères de Paris*, dr. 5 a., E. Sue et Dinaux. MM. Taillade (J. Ferrand), Vannoy (le maître d'école), Laray (le Chourineur), Alexandre (Pipe-

let), Montal (Rodolphe), Faille (Morel); Mmes Lacressonnière (Sarah), Ang. Moreau (Fleur-de-Marie), Raynard (Tortillard), Murray (Rigolette), Daubrun (Mme Morel), Bovery (Mme Pipelet). 86 r.

Le 20 sept., *Cendrillon,* féerie 30 tabl., Clairville, Monnier, Blum. MM. Ravel (Hurluberlu XIX), Alexandre (Riquiqui), Tissier (de la Pinchonnière); Mmes Théo (Cendrillon), Vanghel (le prince Charmant), A. Duval (Uranie). 118 r., dont 15 en matinées.

En tout 4 pièces et pas une seule nouveauté.

La composition de la troupe n'a pas subi de notables modifications depuis l'an dernier.

Voici le tableau des recettes réalisées à la Porte-Saint-Martin depuis l'ouverture de la nouvelle salle (27 sept. 1873) :

1873	274,459 fr.	65 c.
1874	1,365,170	45
1875	1,970,411	91
1876	772,131	80
1877	1,003,613	25
1878	1,554,560	25
1879	1,362,593	30
TOTAL. . . .	8,302,940 fr.	61 c.





AMBIGU-COMIQUE

1829-1880. — Boul. Saint-Martin.

Directeur, M. Chabrillat.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCE NOUVELLE.

L'Assommoir, dr. 5 a., tiré du roman de Zola par W. Busnach et feu Oct. Gastineau (18 janv.). — MM. Gil Naża, puis Auvray et Marais, prêté momentanément par le directeur de l'Odéon (Coupeau), Delessart (Lantier), Dailly (Mes-Bottes), Angelo (Goujet), Charly (Poisson), Courtès (Bec-Salé), Mousseau (Bibi-la-Grillade), Vollet (le père Bazouge), Leriche (Lorilleux), Ploton (Colombe), Théry, Lamarque, Henriot, Marquis, Robert, Séguier, Vasseur; Mmes Hélène Petit, puis Schmidt et Lina Munte (Gervaise), Lina Munte, puis Severy et Gab. Gauthier (Virginie), Schmidt, puis Severy et Darcy (Mme Goujet), Clémentine (Mme Boche), la petite Magnier et Louise Magnier (Nana), Derouet (Mme Lorilleux),

Ad. Fleury (Clémence), Maës, S. Pic, Darcy, Stella, Bévalet, Friset. 251 r., dont 26 en matinées.

REPRISES ET RÉPERTOIRE.

Le Grand-Père, dr. 1 a., G. Petit. 6 r.

M. Piffard, v. 1 a., Blondin. 6 r.

La Princesse Borowska, dr. 5 a., L. Davyl. 6 r.

Paillasse, dr. 5 a., d'Ennery et Marc Fournier, repris le 22 nov. avec MM. Gil Naza, puis Chatelain (Belphégor), Delessart (de Montbazon), Dailly (le bailli), Auvray (Rollac), Vollet (Grelu), Courtès (Beauménil), Mousseau (Grain d'Amour); Mmes Jane Essler (Madeleine), G. Gauthier (Nini Flora), Bévalet (Henri), Darcy, Protat, Gérald, Stella. 42 r.

Clôture annuelle du 8 juin au 28 août.





GAITÉ

Square des Arts-et-Métiers.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

Direction Weinschenck.

Les Brigands, 3 a., Meilhac et Halévy, mus. Offenbach, 14 rep. en janvier et 10 en février.

Les Amants de Vérone, opéra 5 a., marquis d'Ivry (15 fév.), joué avec quelques changements dans la distribution primitive. M. Mouret remplace M. Taskin (frère Laurent) et Mlle Ambre, Mlle Heilbron (Juliette). 13 r.

Gilles de Bretagne, op. 5 a., Amélie Peronnet, mus. Kowalski, repris le 10 mars avec MM. Dufriche (Montauban), Genevois (Gilles), Fromant, Taffanel, Colson, Hourdin ; Mmes Panchioni (la comtesse) et Emma Nelly (Angèle). 3 r.

Ces deux ouvrages n'ont été joués qu'à la faveur de sous-locations opérées au nom de MM. Maurice Grau et Kowalski.

Le 20 mars, fermeture du théâtre. M. Weinschenck a été la veille déclaré en faillite.

DIRECTION MARTINET ET HUSSON.

Le théâtre prend le nom d'OPÉRA POPULAIRE.

Guido et Ginevra, op. 5 a., Scribe, mus. Halévy (27 octobre, spectacle d'ouverture). MM. Warot (Guido), Galli (Cosme), Solve (Forte-Braccio), Elté (Manfredi), Barielle (Lorenzo), Quirot (Theobaldo); Mmes Perlani (Ginevra), Devoyod (Ricciardo), Alès (Léonore). 24 r.

Lucie de Lammermoor, op. 3 a., Royer et Vaez, mus. Donizetti (30 oct.). MM. Stephane (Edgard), Doyen (Ashton), Lorron (Arthur); Mlle Marie Jullien (Lucie). 25 r.

Rita, ou le Mari battu, op.-c. 1 a., Vaez et Laurencin, mus. Donizetti (22 nov.). MM. Raoult (Peppe), Reynald (Gasparo); Mlle Ang. Legault (Rita). 14 r.

Scintillia la Bohémienne, ball.-divert. en 2 tabl., de Pinto (id.). 4 r.

Paul et Virginie, op. 3 a., J. Barbier, mus. V. Massé (24 déc.). MM. Stephane (Paul), Dufriche (Sainte-Croix), Boyer (Domingue), Raynal (de la Bourdonnaye); Mmes C. Ritter (Virginie), Sbolgi (Meala), Sallard (Mme de la Tour), Théoni, (Marguerite), Cottin (un négrillon). 4 r.

Le Farfadet, op.-c. 1 a., Planard, mus. Adam (30 déc.). MM. Solve (Marcelin), Cadinot (le bailli), Raoult (Bastien); Mmes Privat (Laurelle), Ang. Legault (Babet). 1 r.

MATINÉES CARACTÉRISTIQUES

DE Mlle MARIE DUMAS.

Voici la liste des pièces jouées dans ces matinées :

La Marieuse, de Gogol, adapt. franç. de M. Eug. Goth, et *Ivan le Terrible,* de Tolstoï, adapt. en vers de MM. Demény, Izambart et Courrière (12 janv.).

Les Faux Dieux, dr. 5 a., de J. de Marthold (19 janv.).

Une Tragédie dans le Yorkshire, pièce attribuée à Shakespeare, trad. de M. J. Guillemot, et *l'Ecole de la Médisance*, de Sheridan, trad. de M. G. Bertrand (16 janv.).

Hippolytos d'Euripide, adapt. de M. Leconte de l'Isle, et *l'Assemblée des femmes,* d'Aristophane, adapt. de M. G. Bertrand (2 fév.).

Phormion, de Térence, adapt. de M. J. Normand, et *Casina,* de Plaute, traduit par M. H. Hostein (9 fév.).

Colombine avocat pour et contre, de M. A. Pagès, d'après Gherardi, et des fragments de *Freyschutz*, et de *Philémon et Baucis* (16 fév.).

Yamato, dr. japonais de Masana Maëda, adapté p. M. G. Bertrand (23 fév.).

La Farce de la cornette et *le Mystère de Robert le Diable*, restitué par M. Ed. Fournier (2 mars).

Les conférences ont été faites par MM. Ph. Burty, H. de Lapommeraye, J. de

Marthold, A. Pagès et Mme Olympe Audouard.

On a joué, en outre, dans des matinées à bénéfice, *Un Crane sous une tempête*, *Marton et Frontin*, *la Cigale chez les fourmis*, la scène des Bavardes de Boursault et *la Mort du saltimbanque*, poëme de M. P. Milliet (9 mars); *Chez elle, Mme Camus et sa demoiselle, l'Eté de la Saint-Martin* et *une Innocente* (27 avril); *le Chapeau d'un horloger*, *On demande un domestique* et *les Deux Timides* (20 avril); *les Grands moyens*, *les Jurons de Cadillac* et *les Deux Sourds* (16 nov.), *Jean Marie* et *le Faussaire* (23 nov.), et enfin, dans la soirée extraord. du 4 déc., *un Cas de conscience.*





THÉATRE-HISTORIQUE



1852-1880. — Place du Châtelet.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

Direction Castellano

Les Pirates de la Savane, dr. 5 a., An. Bourgeois et F. Dugué. 27 r.

La Tour de Londres, dr. 5 a., Nus, A. Brot et Ch. Lemaître (26 janv.). 31 r.

Les Deux Faubouriens, dr. 5 a., Crisafulli et Devicque (repris le 28 fév.). 29 r.

Direction Gustave Bertrand.

Le théâtre prend le nom de Théatre des Nations.

pièces nouvelles.

Camille Desmoulins, dr. 5 a., Em. Moreau (1er avril), avec M. Fréd. Achard (C. Desmoulins) et Mlle Marie Dumas (Olympe de Gouges). 33 r.

Les Mirabeau, dr. 5 a., J. Claretie (31 oct.). MM. P. Deshayes (Mirabeau),

Cl. Just (Valras), Gaspard (le marquis), Bouyer (le bailli), René Didier (Beaumarchais), H. Richard (Mirabeau-Tonneau); Mmes Rousseil (Julie), Kelly (Henriette), Raucourt (Mme de Pailly). 31 r.

REPRISES.

Notre-Dame de Paris, dr. 5 a., tiré du roman de V. Hugo par P. Foucher, P. Meurice et Dinaux (7 juin). MM. Lacressonnière (Quasimodo), René Didier (Phœbus), Monti (Claude Frollo), H. Richard (Gringoire); Mmes Marie Laurent (la Sachette), Alice Lody (la Esmeralda). 107 r.

La Closerie des Genêts, dr. 5 a., Fréd. Soulié (25 déc.). 7 r.

Mentionnons, en outre, dans le courant du mois de mai, dix représentations de *Rosemonde* et des *Gros Bonnets de Krœwinckel*, pièces empruntées au répertoire des matinées caractéristiques de Mlle Marie Dumas.

Ces matinées, fondées à la Gaîté, ont été données régulièrement au théâtre des Nations à partir du 12 octobre. On y a représenté successivement :

Vercingétorix, dr. 5 a., en vers, H. Martin; *la Farce de la femme muette* et *la Cornette* (12 et 19 oct.).

Martin Luther, dr. 4 a., en vers, Léon Halévy, et *Masques et Bouffons* (26 oct. et 2 nov.).

Les Horaces et *Jodelet maître et valet* (9 nov.).

Masques et Bouffons et *Jodelet* (16 nov.).

Tartuffe, avec Mme Doche (Elmire) et M. Dumaine (Tartuffe), et *la Coupe enchantée* (23 et 30 nov.).

Les Trois Sultanes et *les Mœurs du temps* (7 et 14 déc.).

Charles IX et *l'Aîné et le Cadet*, de Collot-d'Herbois (25 et 28 déc.).

Enfin, dans des matinées à bénéfice données le 2 mars et le 27 sept., des acteurs étrangers au théâtre ont joué *le Supplice d'une femme*, *le Petit Voyage* et *les Deux Sourds*.





CHATELET



1861-1880. — Place du Châtelet.

Directeur, M. Castellano.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCE NOUVELLE.

La Vénus noire, dr. 5 a., 12 tabl., Ad. Belot (5 sept.). MM. Dumaine (Morin), Cooper (Joseph), Train (le docteur), Donato (Nassar), Rosny (Persières), Morel (Ali), Fourcaud (de Guéran); Mmes Paul Deshayes (Mme de Guéran), Jaillet (Walinda), Francis (miss Poole). 111 r.

REPRISES ET RÉPERTOIRE.

Rothomago, du 1er janv. au 2 fév., 33 r.

La Closerie des Genêts, dr. 5 a., Fréd. Soulié (16 fév.). 1 r.

Salvator Rosa, dr. 5 a., Ferd. Dugué (28 mars), avec M. Dumaine (Salvator). 38 r.

Les Fils aînés de la République, dr. 5 a., Michel Masson (10 mai). 41 r.

Les Pirates de la Savane (22 juin). 40 r.

Le théâtre a fermé deux fois cette année, pendant une partie des mois de février et de mars et pendant l'été, du 31 juillet au 5 septembre.



TROISIÈME THÉATRE-FRANÇAIS

(ANCIEN THÉATRE DÉJAZET)

1876-1880. — Boulevard du Temple.

Directeur, M. Ballande.

Artistes, MM. A. Lambert, Barral, Reynald, P. Desclée, Bahier, Renot, Leloir, Lekean, Rameau, Lelong, Falconnier, Duménile, Dacheux, Dantin...; Mmes Duguerret, Lucie Bernage, Cassothy, Daudoird, Anna Devin, Marie Gillet, Carrière, Castelly, Farnat, d'Escorval, E. Petit, Blanc, d'Alfort.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

Molière et Montespan, à-propos, 1 a., en vers, Fabié (15 janv.). 3 r.

L'Habitant de la lune, c. 1 a., en vers, Gellion-Danglars (19 janv.). 21 r.

Un Alibi, c. 2 a., Desvallières et Doriac (id.). 45 r.

Le Roman d'un Méridional, c. 3 a., Mary Lafon (id.). 43 r.

Histoire du vieux temps, c. 1 a., en vers, Guy de Maupassant (19 fév.). 30 r.

La Petite Jeanne, c. 4 a, Gadobert et Dharmenon (18 mars). 100 r.

Un Mariage tambour battant, c. 1 a., A. Guyon (id.). 100 r.

Le Héros de la fête, c. 1 a., Lamarque et Boucherat (matinée du 20 avril). 1 r.

La Dispense, c. 4 a., Ern. de Calonne (24 avril). MM. Barral, Leloir, Bahier; Mmes Carrière et Lucie Bernage. 114 r.

Chapitre des femmes, c. 3 a., en vers, J. M. Cournier (5 juill.). 40 r.

A trois de jeu, c. 1 a., Amalric (14 août). 72 r.

La Veuve Chapuzot, c. 3 a., Valabrègue (id.). 62 r.

Les Deux Normands, c. 1 a, en vers, Roques (17 août). 24 r.

Le Moulin de Roupeyrac, c. 4 a., en vers, Fabié (1er oct.). 22 r.

Les Vipères, c. 5 a., feu Poirault (8 nov.). 25 r.

Les Ricochets du divorce, c. 4 a., Bernard Lopez (5 déc.). 27 r.

RÉPERTOIRE CLASSIQUE.

Mirame, 5 a, 1 représ., du cardinal de Richelieu.

Horace, 5 a, 3, et *le Menteur*, 5 a., 3, de Corneille.

Andromaque, 5 a., 1; *Phèdre*, 5 a., 1, et *les Plaideurs*, 3 a., 7, de Racine.

L'Avare, 5 a., 2; *le Dépit amoureux*, 2 a., 1; *les Femmes savantes*, 5 a., 3; *les Fourberies de Scapin*, 3 a., 4; *George Dandin*, 3 a., 8; *le Malade imaginaire*, 3 a., 7; *le Mariage forcé*, 1 a., 1; *le Mi-*

santhrope, 5 a., 2, et *Tartuffe*, 5 a , 4, de Molière.

Le Mercure galant, 4 a., 20, de Boursault.

Le Légataire universel, 5 a., 2, de Regnard.

Le Philosophe marié, 5 a., 1, de Destouches.

Le Siége de Calais, 5 a., 2, de Du Belloy.

Mérope, 5 a., 3, de Voltaire.

L'Amant bourru, 3 a., 1, de Monvel.

Le Barbier de Séville, 4 a., 4, de Beaumarchais.

Les Deux Frères, 4 a., 2, de Kotzebue.

Le Manteau, 1 a., 8, d'Andrieux.

La représentation de ces pièces, jouées de préférence dans les matinées littéraires du dimanche, a été le plus souvent précédée d'une conférence. Citons, parmi les conférenciers, MM. F. Sarcey, Pascal Duprat, Pagès de Noyez, de Lapommeraye, E. Couteleau, Maze et Vitu.

RÉPERTOIRE MODERNE.

L'Amour et l'Argent, 4 a., 6 r.; *les Deux Baisers*, 1 a., 12, et *le Gentilhomme citoyen*, 4 a., 15, de Calonne.

Une Fille terrible, 1 a., 10, de Deligny.

Livre III, ch. I, 1 a., 40, de Pierron.

Jean Marie, de Theuriet, joué dans une représent. à bénéfice.

Nota. Des auditions publiques, lyriques et dramatiques, ont été données au 3e théâtre français dans les matinées des mois de juin et juillet.



BOUFFES-PARISIENS



1857-1880. — Rue Monsigny.

Directeur, M. Cantin.

Artistes, MM. Jolly, Hittemans, Gerpré, Marcelin, Arsandaux, Pescheux, Desmonts, Emmanuel, de Quercy, Paul Jorge, Pamard, Lespinasse, Chambéry, Bertelot; Mmes Bennati, Clary, Rouvroy, Burton, Chevallier, Becker, Luther, Lynnès.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

Direction Léon Comte.

PIÈCES NOUVELLES.

La Marocaine, op.-b., 3 a., P. Ferrier, mus. Offenbach (13 janv.). MM. Jolly, Milher, Bonnet; Mmes Paola Marié, Mary Albert, Herman. 12 r.

La Marquise des rues, op.-c. 3 a., Siraudin et Hirsch, mus. Hervé (22 fév.). MM. Jolly (le marquis), Bonnet (le comte), Jannin (Hercule); Mmes Bennati (la marquise), Mary Albert (Patrice), Kate Munroë (Albina), Claudia (Margotte). 66 r.

Les Deux Alcades, op. 1 a., Chauvin, mus. Douay (12 avril). 19 r.

RÉPERTOIRE ET REPRISES.

Le Coq de Viroflay, 1 a., Cède, mus. Poujade. 62 r.

La Grande-Duchesse de Gérolstein, 3 a., Meilhac et Halévy, mus. Offenbach. 9.

Babiole, 3 a., Clairville et Gastineau, mus. de Rillé. 16.

L'Ours et l'Amateur des jardins, 1 a., Busnach, mus. Legouix. 3.

Les Mules de Suzette, 1 a., Tourte, mus. Douay. 7.

— Clôture du 1er mai au 10 septembre.

DIRECTION CANTIN.

PIÈCES NOUVELLES.

Panurge, op.-c. 3 a., Clairville et Gastineau, mus. Hervé (10 sept.). MM. Arsandaux (Panurge), Jolly (Grippeminaud), Pamard (Claquedent); Mmes Bennati (Phœbé), Luther (Fanfare), Lynnès, Becker. 51 r.

L'Education mutuelle, op. 1 a., Clairville, mus. Clairville fils (13 sept.). 31 r.

Un Domino, op. 1 a., de Saint-Hubert (13 oct.). 76 r.

Les Noces d'Olivette, op.-c. 3 a., Chivot et Duru, mus. Audran (13 nov.). MM. Jolly (le duc des Ifs), Marcelin, Gerpré, Desmonts; Mmes Clary (Olivette), Bennati (Batilde). 64 r., dont 5 en matinées.



RENAISSANCE

1873-1880. — Boul. Saint-Martin.

Directeur, M. Koning.
Secrétaire, M. Emile Abraham.

Artistes, MM. Vauthier, Ismaël, Paul Ginet, Marchetti, Lary, Mario Widmer, Derocle, Pacra, Libert, Calixte, Williams, Duchosal, Deberg; Mmes Jeanne Granier, Hading, Desclauzas, Gélabert, Alix Reine, Mily Meyer, Lilia Herman, Piccolo, Panseron, Davenay, Ribe.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

La Petite Mademoiselle, op.-c. 3 a., Meilhac et Lud. Halévy (12 avril). MM. Berthelier (Taboureau), Vauthier (Manicamp), Urbain (Juvigné), Lary (Boisvillette); Mmes Granier (la petite Mademoiselle), Desclauzas (Madelon), Mily Meyer (Jacqueline). 87 r.

La Jolie Persane, op.-c. 3 a., Leterrier et Vanloo, mus. Lecocq (28 oct.). MM. Ismaël (Broudoudour), Vauthier (Moka), Paul Ginet (Salamaleck), Lary (Nadir);

Mmes Jane Hading (Namouna), Desclaużas (Babouche), Gélabert (le prince), Herman (Koukouli). 67 r.

On demande un mari, c. 1 a., Leterrier, Vanloo (29 oct.). 62 r.

REPRISES.

Héloïse et Abailard, op. 3 a., Clairville et Busnach, mus. Litolff (20 fév.). MM. Vauthier (Fulbert), Urbain (Abailard), Lary (Eginhard); Mmes Hading (Héloïse), Alix Reine (Bertrade). 51 r.

Les Rendez-vous bourgeois, op.-c. 1 a., Hoffmann, mus. Nicolo (11 mars). MM. Berthelier (Bertrand), Vauthier (César), Libert (Dugravier), Urbain (Jasmin); Mmes Hading (Charles), Desclauzas (Reine), Dartaux (Julie), Mily Meyer (Louis). 25 r.

Le Photographe nocturne, joué au Palais-Royal sous le titre du *Photographe*, v. 1 a., Meilhac et Halévy (1er sept.). 54 r.

Le Petit Duc, op.-c. 3 a., Meilhac et Halévy, mus. Lecocq (19 sept.). 36 r.

On a donné, en outre, 56 représ. du *Premier Rendez-vous*, 1 a., Jean de Nouvelle; 57 de *la Camargo*, 3 a., Leterrier, Vanloo et Lecocq; 46 du *Truc du Colonel*, 1 a., Busnach et Liorat, et 55 du *Je ne sais quoi*, 1 a., Meilhac et Halévy.

Clôture annuelle du 15 juin au 1er septembre.



FOLIES-DRAMATIQUES



1831-1880. — Rue de Bondy, 40.

Directeur, M. Blandin.

Artistes, MM. Lepers, Simon Max, Luco, Maugé, Gabel, Vavasseur, Speck, Haymé, Bertel, Jeault, Octave; Mmes Girard, Simon Girard, Noémi Vernon, B. Monthy, Réval, Sévin, Lestrade.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

Les Billets doux, v. 1 a., Gabet (12 mai). 67 r.

Pâques fleuries, op.-c. 3 a., Clairville et Delacour, mus. Lacome (21 oct.). 13 r.

La Fille du tambour-major, op.-c. 3 a., Duru, Chivot, mus. Offenbach (13 déc.). MM. Luco (Monthabor), Lepers (Robert), Simon Max (Griolet), Maugé (duc della Volta); Mmes Simon Girard (Stella), Girard (la duchesse), Vernon (Claudine). 20 fr.

RÉPERTOIRE.

La Fille de Mme Angot, 3 a., Clairville, Siraudin et Koning, mus. Lecocq. 4 r.

Madame Favart, 3 a., Duru et Chivot, mus. Offenbach. 186.

Les Cloches de Corneville, 3 a., Clairville et Gabet, mus. Planquette. 97, dont 26 en matinées.

On a joué, en outre, comme levers de rideau, quelques vaudevilles en 1 acte : *les Cuisinières*, *Il pleut* et *Ma cousine de Vichy*, de Chabrillat ; *le Troisième Mari*, de Clairville ; *Madame Putiphar*, d'Oswald, et *le Pari de Chalamel*, de Vachot.

Clôture annuelle du 1er juin au 5 août.





THÉATRE

DES NOUVEAUTÉS



Directeur, M. J. Brasseur.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

Les Deux Nababs, v. 3 a., Hipp. Raymond et Alph. Dumas, mus. Cœdès (21 janv.). 85 r.

Chamerlan, v. 1 a., Clairet (27 janv.). 57 r.

Fatinitza, op.-c. 3 a., Delacour et Wilder, mus. Suppé (15 mars). MM. Pradeau (Makouli), Paul Ginet (Tchatchitchef), Vois (Moulinot), Ed. Georges (Steipan), Scipion (Nénuphar): Mmes Preziosi (Wladimir), J. Nadaud (Lydia), Périer (Zuleika). 78 r.

Le Sapeur de Suzon, v. 1 a., Delacour et Grangé (20 oct.). 19 r.

Titine, v. 1 a. (7 nov.). 19 r.

Paris en actions, rev. 3 a., 12 tabl., A. Wolff et Raoul Toché (15 déc.). MM. Brasseur, Berthelier, Joumard, Guyon, E. Georges, Scipion, Numa, Martin,

Blanche, Dubar, Bouchet ; Mmes Thérésa, C. Montaland, Donvé, Bode, Piccolo, Lebon, Désirée, Lavigne, Berthier, Délézy, Fanny Robert, Gilberte, Pérat, Marcelle. 18 rep., dont 1 en matinée.

REPRISES.

La Dernière Fredaine, v. 1 a., H. Raymond et E. Clerc (11 sept.). 58 r.

Les 30 millions de Gladiator, v. 4 a., Labiche et Ph. Gille (11 sept.). MM. Berthelier (Gladiator), Joumard (Eusèbe) ; Mlle Montaland (Suzanne). 34 r.

Jean Torgnole, v. 1 a., Grangé et L. Thiboust (15 oct.), avec M. Berthelier. 38 r.

Les Domestiques, v. 3 a., Grangé et Deslandes (id.), avec MM. Joumard, Guyon, Ed. Georges et Albert Brasseur. 20 r.

Le Mouton à l'entresol, v. 1 a., Labiche et A. Second (23 nov.), avec M. Brasseur. 11 r.

On a donné, en outre, 23 représentations des *Impressionnistes,* v. 1 a., Grangé et Bernard ; 22 de *Fleur d'oranger,* v. 3 a., Hennequin, V. Bernard, mus. Cœdès, et 27 de *Coco,* v. 5 a., Clairville, Grangé et Delacour.

Clôture annuelle du 1er juin au 11 septembre.





NOUVEAU LYRIQUE

(SALLE TAITBOUT)

Directeur, M. Vasseur.

La trop courte histoire du Nouveau-Lyrique, ouvert le 4 novembre et fermé le 29 du même mois, se résume dans le tableau suivant :

PIÈCES NOUVELLES.

Prologue en vers, A. de Launay, mus. Mansour (4 nov.).

Hymnis, c. lyr. en 1 a., Th. de Banville, mus. Cressonnois (14 nov.), avec M. E. Montaubry et Mlle Lina Bell. 14 r.

REPRISES.

La Colombe, op.-c. 2 a., Carré, Barbier, mus. Gounod (4 nov.). MM. Gruyer (maître Jean), Morras (Horace); Mmes Peschard (Sylvie), Parent (Mazet). 24 r.

L'Ecossais de Chatou, op. 1 a., Gille, mus. Léo Delibes (id.). MM. Bousquet, Guy, Catala; Mmes Joste (Palmyre) et Henriette.

En tout, 24 représentations, dont les recettes ne se sont élevées qu'au chiffre peu encourageant de 8,315 fr.



ATHÉNÉE-COMIQUE



1868-1880. — Rue Scribe.

Directeur, M. Montrouge.

Principaux artistes, MM. Montrouge, Lacombe, Allart, Duhamel, Roucoux, Horvey; Mmes Macé-Montrouge, Bade, Chantelle, Liona, Cellié, Delaunay.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

Babel-Revue, rev. 4 a., Burani et Ed. Philippe, mus. Planquette, Varney et Okolovicz (10 janv.). 89 r.

Lequel? v. 3 a., Chaulieu et Feugère, (12 avril), joué précédemment aux Bouffes du Nord, sous le titre du *Supplice de Mme Tantale*. 119 r.

La Bosse du vol, v. 1 a., A. Carré (17 mai). 152 r.

Monsieur, v. 3 a., A. Silvestre et Paul Burani (24 oct.). 68 r.

RÉPERTOIRE.

Le Déjeuner de Lise, 1 a., Durafour et Savard, 23 r.; *le Cabinet Piperlin,* 3 a., Raymond et Burani, 6; *l'Homme à la mode de Caen*, v. 1 a., Lefranc, Moinaux et Battu (3 juin), 1 r.

Clôture du 1er juillet au 13 septembre.





THÉATRE DES ARTS

(ANCIENS MENUS-PLAISIRS)



1868-1880.— Boul. de Strasbourg, 14.

Réouverture le 17 mars, sous la direction de M. Wessel.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

Le Petit Ludovic c. 3 a., V. Bernard, Crisafulli et H. de Kock (17 mars). MM. Cooper (Fortuné), A. Montbars (Isidore Potard), de Mey et Monza; Mmes Aline Duval (Chiquita Potard), Delessart (Juliette), Cassothy (Cécile). 116 r.

Les Recommandés, v. 1 a., V. Bernard et Crisafulli (18 avril). 84 r.

Faussaire, c. 1 a., V. Bernard (26 sept.). 84 r.

Miss Bébé, c. 3 a., Kervani et Crisafulli (id.). 32 r.

Les Conseils de mon oncle, c. 1 a., Kervani (3 oct.). 38 r.

Le Boudoir, c. 1 a., Seguin et Crisafulli (3 nov.). 33 r.

Les Petites Lionnes, c. 3 a., Crisafulli et Sipière (id.). MM. A. Montbars, Montlouis, Sully, Verlé; Mmes Legault, Druot, Delessart. 53 r.

On a donné, en outre, 32 rep. du *Tour du lac*, c. 1 a., de Crisafulli et Prével. Mentionnons les titres de quatre pièces, jouées par des artistes étrangers au théâtre, dans des matinées à bénéfice: *les Ouvriers, A la salle de police, les Trois Bougeoirs* et *la Carte à payer.*

Clôture du 11 juillet au 20 septembre.





CHATEAU-D'EAU

1866-1880. — Rue de Malte, 50.

Administrateur, M. Ulysse Bessac.

Principaux artistes, MM. Péricaud, Gravier, Meigneux, Bessac, Belny, Arondel, Dalmy, Fugère, Devesvres. Paulin, Vernon, Livry, Chevalier; Mmes Beauvais, Wilson, Laurenty, Legendre, Dolly, Malhardié, Dartigue, Palmyre, Gilbert.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

Hoche, dr. 5 a., G. et E. Richard et L. Launay (15 janv.). 110 r.

Madame André, v. 1 a., Gelis (matinée à bénéfice du 16 mars). 1 r.

Jean Buscaille, dr. 5 a., Valnay (26 avril). 38 r.

Le Loup de Kervegan, dr. 5 a., E. Hubert, E. Rochard et de Trogoff (15 sept.). 38 r.

La P'tiote, dr. 5 a., Maurice Drack (23 oct.). 49 r.

Israël, dr. 5 a., L. et F. Beauvallet (17 déc.). 15 r.

On a donné, en outre, deux représ. du *Soldat Rouvel* et dix du *Braconnier du Nid d'aigle*, drames joués l'an dernier.

Clôture du 2 juin au 15 septembre.

Pendant ce temps une troupe lyrique, dirigée par M. Leroy, s'est installée au théâtre du Château-d'Eau et a joué les pièces suivantes :

Le Barbier de Séville (14 août). MM. Leroy, Queyrel, Soto et Mlle Seveste. 13 r.

Martha (23 août). 9 r.

Lucie de Lammermoor (30 août), avec Mlle Seveste. 8 r.

Le Maître de chapelle (5 sept.). 4 r.

Le Docteur Crispin, 3 a., Nuitter et Beaumont, mus. Ricci (6 sept.), avec MM. Soto, Barbe, Detaille, Lourde; Mmes Cifolelli-Lemoine (Annette), Vidal (la commère). 2 r.

Le Sourd (12 sept.). 1 r.

Mentionnons, en terminant, le titre d'un certain nombre de pièces jouées dans des matinées à bénéfice par des artistes étrangers au théâtre : *la Cravate blanche*, *Un soir qu'il neigeait*, *le Bon Père*, *la Partie de piquet*, *Un crâne sous une tempête*, *la Perruque* et *le Bonhomme Jadis*.





CLUNY



1865-1880.—Boul. Saint-Germain, 71.
Directeur, M. Talien.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

L'Abîme de Troyas, dr. 5 a., Adenis et Rostaing (16 janv.). 28 rep.

Saison d'eaux, c. 1 a., Bonnemère (13 fév.). 67.

La Farce du feu d'amour, c. 1 a., Bonnemère (matinée du 2 mars). 30.

L'Empereur Dassoucy, c. 3 a., Hennique et Godde (id.). 4.

Le Châtiment, dr. 4 a., G. Rivet (14 mars). 28.

Pendant la valse, c. 1 a., Bonnemère (12 avril). 71.

Le Mari malgré lui, c. 1 a., Capus et Vonhoven (matinée du 20 avril). 18.

Sylvia, c. 1 a., en vers, Générès (id.), 1.

A l'école, Messieurs ! c. 1 a., P. Max et G. Dorante (id.). 13.

Les Folies du docteur, dr. 3 a., Corthey (14 juin). 20.

Les Vacances de Beautendon, pièce 5 a., Grangé et Abraham (4 juil.). 74.

Etre et paraître, c. 1 a., Générès (16 juillet). 67.

C'est le chat, c. 1 a., Max Bérard (30 août). 70 r.

Le Supplice d'une mère, c. 4 a., de Launay (16 oct.). 33.

Bredouille, v. 1 a., Nizaras (25 oct.). 45.

Sous seing privé, c. 1 a., Bouvret (matinée du 21 déc.). 3.

Bernard Palissy, c. 1 a., Eug. Brieux et Sallandri (id.). 1.

La peur d'être grand'mère, c. 1 a., Damien (id.). 1.

Bancale et Ce, dr. 5 a., Ern. Morel (23 déc.). 9.

Un certain nombre de ces pièces ont été jouées dans des matinées données le dimanche, et spécialement réservées aux JEUNES.

REPRISES ET RÉPERTOIRE.

Entre deux trains, 44 r.; *Mam'zelle Gervaise*, 1 a., 39; *le Juif polonais*, 3 a., 9; *l'Abbé de l'Epée*, 3 a., 5; *Marianne*, 5 a. (12 fév.), 30; *Mandrin*, 5 a., Arnault et Judicis (12 avril), 26; *les Quatre Sergents de la Rochelle*, 5 a., Gabriel et Delaboullaye (9 mai), 56; *Un Mari qui se trompe*, 1 a., Raganau, 93; *Claudie*, 3 a., G. Sand (17 sept.), avec MM. Talien (Rémy), P. Esquier (Sylvain), Boscher (Ronciat) et Mlle Marie Laure (Claudie), 38; *l'Orfèvre du Pont au Change*, 5 a., Ad. Favre et de Faulquemont (19 nov.), 22.

En tout 29 pièces.



FANTAISIES-PARISIENNES

(ANCIEN THÉATRE BEAUMARCHAIS)

Directeur, M. Debruyère.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

PIÈCES NOUVELLES.

L'Oraison de Saint-Julien, v. 1 a., Lafrique et Baggers (10 mai). 145 r.

Le Billet de logement, op.-c. 3 a., Burani et Boucheron, mus. Vasseur (15 nov.). MM. Denizot (la Colichemarde), Sujol (Guibollard), Marty, Jeannin, Bellot, Desnoyers; Mmes Humberta (Hélène), Tassilly (Douce), Lioger, Berger, Gardet, Marie Blanche. 47 r.

RÉPERTOIRE.

Par intérim, 1 a., Burani et Boucheron. 128 r.

Le Droit du Seigneur, 3 a., Burani et Boucheron, mus. Vasseur, 257 r., dont 9 en matinées.

Quelques petites pièces, *le Bonnet d'âne*, *le Troisième Mari*, *Aux arrêts* et *la Consigne est de ronfler*, ont été jouées en outre dans des matinées à bénéfice.

Clôture annuelle du 16 juin au 30 août.



THÉATRES DE QUARTIER

ET DE

LA BANLIEUE

—

CAFÉS-CONCERTS

PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES PENDANT L'ANNÉE 1879.

—

BATIGNOLLES. — *Au Rendez-vous d'amour*, v. 1 a., Viteau et L'Eveillé (11 janv.). — *Mascarille le Troubadour*, opérette 1 a., Grenet et Bovéry fils (8 mars).

BELLEVILLE. — *Par le trou de la serrure*, v. 1 a., Morel (rappel du 21 déc., 78). — *V'là Belleville qui passe*, rev. 2 a., Bordet (19 janv., 79). — *Le Sauvage de la rue Quincampoix*, v. 1 a., Chol de Clercy (16 fév.). — *Un Mari qui se fait remplacer*, v. 1 a., Borionne (16 déc.).

Bouffes du Nord. — *Un Scandale*, v. 1 a., Chaperon (1er févr.). — *L'Assommoir pour rire*, v. 3 a., Ordonneau (8 févr.). — *Sauvez ma femme*, op. 1 a., G. Rose et Hellin (14 févr.). — *Michel-Ange*, dr. 5 a., Dornay et Payen (2 mars). — *C'est un ange*, v. 3 a., Léon Marx et d'Au (29 août). — *Mon Parrain*, v. 1 a., Sorvem (30 sept.). — *Un Drame sous la Régence*, dr. 5 a., Alf. Belle (15 nov.). — *V'là le train qui passe*, r. 3 a., de Jallais et Monréal (31 déc.).

Concert Européen. — *Difficile à marier*, c. 1 a., Aug. Aublet (31 août).

Concert Parisien. — *Parapluie! Parapluie!* rev. 2 a., Hermil et Nunès (17 déc.).

Folies Marigny. — *Bonne à Venture*, 1 a., Lisenne, Delilia (rappel du 16 mars 1876). — *Un Grand Prix de Rome*, c. 1 a., Dubas et de Sivry (18 févr.). — *L'Assommoir chez Veaubraísé*, v. 3 a., de Jallais (7 mars). — *Les Indélicatesses de Débinard*, v. 1 a., Buday (30 mars). — *Le Jeu de dominos*, opérette 1 a., Willent-Bordogni (13 juill.). — *Les Gobeurs*, c. 3 a., Vast-Ricouard (20 juill.). — *La Belle au bois dormant*, opérette 1 a., Thouy et Ph. Dupin (9 août). — *Les Amoureux de Boulotte*, v. 1 a., Calixte P. et Paul Albert (1er oct.). — *Un Jour de noce*, v. 1 a., des mêmes (id.). — *Le Moulin isolé*, v. 1 a., des mêmes (7 nov.).

Folies Rambuteau. — *La Sorcière de*

la rue Beaubourg, 1 a., Mathieu (30 août). — *Sur le carreau*, rev. 1 a., l'Éveillé, Paul Max et Dorante (11 nov.). — *Tout à la joie*, rev. 1 a, Lamarque et Boucherat (11 déc.).

GAITÉ MONTPARNASSE. — *Minc' de bouillon*, 1 a., Karl, Gentis et Moucot (20 déc.).

GAITÉ ROCHECHOUART. — *Deux Gendres pour un beau-père*, v. 1 a., Seignour (31 mars). — *Trois pages de l'Assommoir*, v. 1 a., Aupto (31 mai). — *Le Concierge médium de la rue Clignancourt*, v. 1 a., Seignour et Aupto (id.).

GOBELINS. — *Mes prunes et ma fille*, v. 1 a., Calixte et P. Albert (1er janv.).

GRENELLE. — *Deux Voisins*, v. 1 a, Calixte P. et Paul Albert (20 août).

LA TOUR D'AUVERGNE. — *Le Sorcier de Tartavel*, c. 1 a., Morel (15 févr.). — *Femme et Maîtresse*, v. 1 a., Edm. Martin (11 oct.). — *Amour et Brouillard*, v. 1 a., René de Saint-Prest et Simonet (7 déc.).

LA VILLETTE. — *Louis Rambert*, dr. 5 a., Blain (3 mai).

MONTMARTRE. — *Jean la Bourrasque*, opérette 1 a., Godet, Boris et Gradant (Maurice Jouannin) (1er févr.). — *Estafetta*, opérette 1 a., Viteau et Victor Bovery fils (23 août). — *Tout Montmartre est invité*, r. 3 a., Weis et Leprévot (27 déc.). —

La Moissonneuse d'Aigues-Vives, c. 1 a., Leprévot (id.).

Pépinière. — *Le Vampire de Montlignon*, r. 1 a., Durafour (27 déc.).

Scala. — *L'Assommoir pour rire*, v. 1 a., Beaumaine et Blondelet (mars). — *Jean Sans le sou*, opérette 1 a., Catelain, Bouland et Lucille (5 juin). — *La Journée de Fontenoy*, opérette 1 a., Jouhaud et Reichenstein (5 juin). — *Diablotino*, opérette 1 a., Lebreton et Martyns (28 juill.). — *La Chanson du pâtre*, 1 a., Malteau et Lachesnaye (28 juill.). — *Le Charmeur*, 1 a., Neyan et Street (31 juill.). — *Le Mariage d'Anastasie*, 1 a., Cabot et Marietti (31 juill.). — *La Foire aux parapluies*, 1 a., Bouland et Jouhaud (25 nov.).





PROVINCE

PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES PENDANT L'ANNÉE 1879.

ASNIÈRES. — *Un Dîner de famille,* c. 1 a., A. Bouillette (5 mars). — *A la baïonnette,* v. 1 a., Bouillette (3 avril). — *De tribord à bâbord,* c. 3 a., Lafosse et Doyen (5 avril).

AVIGNON. — *Au Veau qui tette,* v. 1 a., Albin Valabrègue (29 mai).

BÉZIERS. — *L'Option*, épisode 1 a., Paget (7 mars). — *Deux Coqs pour une Poule,* opérette 2 a., de Saulnier, mus. Rugliano (3 avril).

BORDEAUX. — Théâtre-Français. — *Le Principe de contradiction,* c. 1 a., Raganeau (1er fév.). — *Chouffinard,* opérette 1 a., Louis Reimon, mus. Matz. Ferrare (12 mars). — *C'était écrit*, c. 1 a., Martiny (15 avril). — *L'Arc-en-ciel,* c. 1 a., d'Aubran (24 avril).

Folies-Bordelaises. — *Une Nuit de*

carnaval, ballet 1 a., Jacquet et Cerri (13 nov.).

Folies-Bergère – *Kakika,* ballet 1 a., Bertoto et Calendini (8 déc.).

Cambrai. — *Cambrai à l'Exposition,* rev. 3 a., Ordonneau et Laurencin (5 fév.).

Dieppe. — *Mon Gendre, tout est rompu,* opérette 1 a., Burani et Busnach, mus. Cædès (22 août).

Elbeuf. — *Minuit moins cinq,* c. 1 a., Ordonneau et V. Bernard (12 oct.).

Le Havre. — (Grand Théâtre). — *La Dernière Idée de Richelieu,* c. 1 a., Cherfils (18 mars). — *Les Gendres de Tréfolard ou un Havrais? jamais!* c. 2 a., Frautrel et Guillot (6 nov.).

Cercle des Etrangers. — *Le Sergent,* c. 2 a., Hervo (8 mars).

Lille. — *Le Béarnais,* op. 3 a., Radoux et Hirsch (31 oct.).

Lyon. — Grand-Théâtre. — *Etienne Marcel,* opéra 4 a., L. Gallet, mus. Saint-Saëns (8 fév.). Interprètes : MM. Devrot (Etienne Marcel), Stéphane (Robert), Plançon (Eustache), de Grave (de Clermont), Echetto (Jehan Maillard); Mmes Reine Mézeray (Béatrix), A. Luigini (le dauphin), Legénisel (Marguerite). — *La Malatesta,* opéra 4 a , Moreno (24 mai). — *La Reine des fleurs,* ballet 1 a., Luigini fils et A. Lamy (20 nov.).

Célestins. – *La Loterie nationale,* c. 1 a., J. Derriaz (7 janv.). — *Trop de fleurs,*

c. 1 a., Alexandre dit de Scy (22 fév.). — *Un Grand Homme qu'on attend*, c. 2 a., Joseph Soulary (16 avril). — *La Lune rousse*, c. 2 a., du même (14 nov.). — *Un Mari dans le poivre*, v. 1 a., de Scy (29 nov.). — *Jehan le Serf*, dr. 5 a., Combet et Pichon (20 déc.).

Folies-Bergère. — *Tout au champagne*, ballet 1 a., Dauberny (1er avril).

Marseille. — Gymnase. — *Les Noces de Villon*, c. 1 a., Tancrède de Martel (1er févr.) — *Une Nuit de Molière*, c. 1 a., Clovis Hugues (id.) — *Le Cas du mari*, c. 1 a., Ed. Devaux (15 mai). — *L'Orteil de Confucius*, opérette 2 a. (22 mai). — *Un Préjugé*, c. 1 a., Pierotti (30 mai).

Nice. — *Scheinm-Baba, ou l'Intrigue au harem*, op. 3 a., Ch. Solié (5 avril).

Rouen. — Théâtre-Lafayette. — *Le Sauveteur de Rouen*, dr. 4 a., Nervo et de Lérue (15 déc.). — *Les Deux Distraits*, c. 1 a., Ordonneau et Fragonard (18 déc.).

Saint-Quentin. — *Les Petites Bourgeoises*, c. 1 a., Ordonneau (13 nov.). — *L'Ablette*, c. 1 a., Ordonneau (2 déc.).

Toulouse. — *La Marâtre de Pibrac*, dr. 4 a., H. Roux (31 janv.).





DOCUMENTS

CONCERNANT LE THÉATRE

I. — *Bibliographie.*

AICARD (J.). *Molière à Shakespeare.* In-8. Jouaust.

Almanach des Spectacles. T. V. Un portr. à l'eau-forte. Petit in-12. Jouaust.

ARTAUD. *Solfège universel.* In-4. Grus.

ASSE. *La Marguerite de Faust.* In-8. Ghio.

AUDLEY. *Chopin.* In-18 jés. Plon.

BAJU (H.). *Jeanne d'Arc*, drame hist. en 3 actes. In-18. Barbau frères.

BANVILLE (Th. de). *Comédies.* In-18 jés Charpentier.

BARBIER (J.). *Théâtre en vers.* 2 vol. in-18 jés. Calm. Lévy.

BARBOU. *Victor Hugo, sa vie et ses œuvres.* In-32. Duquesne.

BISSON ET DE LAJARTE. *Grammaire de la musique.* In-8. Hennuyer.

BLANCHET. *Victor Hugo et la renaissance théâtrale au XIVe siècle.* In-8. Meaux, Cochet.

BORNIER (De). *Attila*, à propos d'un drame moderne. In-8. Dentu.

BOUFFÉ. *Mes souvenirs*. In-18 jés. Dentu.

BOUQUET. *La Troupe de Molière et les deux Corneille à Rouen en* 1658. Pet. in-12. 3 eaux-fortes. Claudin.

BOURGEAT. *Verdi et Aïda*. Gr. in-4. Calm. Lévy.

BOYSSE. *Le Théâtre des Jésuites*. In-18 jés. Vaton.

CAMPARDON. *Les Comédiens du roi de la troupe italienne pendant les deux derniers siècles*. T. I et II. In-8. Berger-Levrault.

CARCASSONNE. *Théâtre d'adolescents*. In-18 jés. Ollendorff.

CARLEY (J.). *Un Opéra biblique au XVIIIe siècle*. Caen, Le Blanc Hardel.

CLAMENT (Cl.). *Sarah Bernhardt*. In-18. Derveaux.

COQUELIN. *L'Art et le Comédien*. In-16. Ollendorff.

COPPÉE. *Théâtre* (1872-1880). Pet. in-12. Lemerre.

CORNEILLE. *Théâtre*. T. III, IV et V. In-16. Jouaust.

— *Théâtre choisi*. Gr. in-8. Eau-forte et 25 sujets. Tours, Mame.

COTTINET. *Les Tragi-comiques*. In-8. Calm. Lévy.

DABLAND. *Le 3e Théâtre-Français*. In-8. Dentu.

DA PORTO. *Giulietta et Romeo*, nouvelle traduite par H. Cochin. In-8. Charavay.

DAUDET (Alph.). *Théâtre*. In-18 jés. Charpentier.

David (Jean). *La Subvention de l'Opéra.* In-8. Auch, impr. Lecoq.

Derome. *Le Luxe des livres.* In-12. Rouveyre.

Dreyfus. *Scènes de la vie de théâtre.* In-18 jés. Calm. Lévy.

Dumas fils (A.). *Théâtre complet,* 6e série. In-18 jés. Calm. Lévy.

Duprez (G.). *Souvenirs d'un chanteur.* In-18 jés. Calm. Lévy.

Febvre et Johnson. *Album de la Comédie-Française.* Gr. in-4. Portr. à l'eau-forte. Ollendorff.

Fillastre (Dom G.). *Mémoire sur la musique à l'abbaye de Fécamp.* In-4. Rouen, impr. Boissel.

Fouque (O.). *Glinka, d'après ses mémoires et sa correspondance.* Gr. in-8. Heugel.

Fournier (Ed.). *Le Mystère de Robert le Diable,* avec transcription en vers modernes. In-8. Dentu.

Ginisty. *Thomas Holden et sa famille.* In-8. Impr. Richier.

Gœthe. *Faust.* 1re partie traduite par H. Blaze de Bury. 11 eaux-fortes de Lalauze. In-4. Quantin.

Goncourt (De). *Théâtre.* In-18 jés. Charpentier.

Goulard. *L'article 7 ou l'Expulsion des Jésuites,* tragi-comédie ministérielle en 5 a. In-18 jés. Auch, impr. Thibault.

Gueullette. *Arlequin-Pluton,* comédie inédite (1719). In-18 jés. avec eau-forte. Jouaust.

— *Acteurs et actrices du temps passé.* La Comédie française. In-8. Jouaust.

Guimet. *La Question du Théâtre-Lyrique. Les Théâtres lyriques en province.* In-8. Impr. Pillet et Dumoulin.

Hannon-Lees. *Mémoires.* Préface de Th. de Banville et dessins de Regamey. In-8. Tresse.

Heylli (D'). *La Comédie-Française à Londres.* Pet. in-12. Ollendorff.

Houssaye (A.). *Les Comédiennes de Molière.* In-8. 10 portraits. Dentu.

— *La Comédie-Française.* In-folio. Photogravures. Boschet.

Hugo (V.). *Œuvres complètes.* T. I, II, III et IV. *Théâtre.* In-8. Hetzel.

Jullien (Adolphe). *Gœthe et la Musique.* In-18 jésus. Fischbacher.

— *Histoire du costume au théâtre depuis les origines du théâtre en France jusqu'à nos jours.* 27 gravures. In-8. Charpentier.

— *La Comédie et la Galanterie au XVIII*e *siècle.* In-8 ill. Rouveyre.

Labiche. *Théâtre complet.* T. IX et X. In-18 jés Calm. Lévy.

La Rochemaillet (M. de). *Théâtre de la ville de Paris.* In-18 jés. Quantin.

Legouvé. *Un Conseiller dramatique. M. Maherault.* In-8. Impr. Chamerot.

Lemaître (Fréd.). *Souvenirs,* édités par son fils. In-18 jés. Ollendorff.

Lesage. *Théâtre,* avec Notice de M. G. d'Heylli. In-18 jés. Libr. générale.

— *Théâtre,* avec Notice de M. Dillaye. In-18 jés. Lemerre.

Lesguillon. *Théâtre.* In-18 jés. Tresse.

Le Tasse. *L'Aminte*, dr. pastoral. Tra-

duct. nouv. In-8. Eau-forte de Lalauze. Jouaust.

LE VASSEUR. *Croquis contemporains*, première livr. : *Sarah Bernhardt*. Portr. à l'eau-forte de L. Abbema. In-4. Ve Cadart.

LONGHAYE (Le R. P.). *Comédies et Tragédies*. In-16. Tours, Mame.

LOQUIN. *Les Mélodies populaires de la France*, paroles, musique et histoire. In-8. Richault et Ce.

— *La Musique à Bordeaux en* 1877 *et* 1878. 2 vol. in-8. Bordeaux, Féret et fils.

MERVAL (J.). *Théâtre scientifique*, avec préface de M. Louis Figuier. In-18 jés. Calm. Lévy.

MOLIÈRE. *Mélisse*, tragi-comédie attribuée à Molière. Pet. in-12. Jouaust.

— *Réimpression des éditions originales*. MM. Lacour et Jouaust. 1879 : *Les Femmes savantes*.

— *Théâtre complet*. Dessins de Leloir. T. III et IV. In-8. Jouaust.

— *Œuvres*. Collection des grands écrivains de la France. T. V. In-8. Hachette.

— *Psyché*. 6 planches hors texte et 6 eaux-fortes. In-4. Jouaust.

Moliériste (Le), publié sous la direction de M. Monval. 1re année. In-8. Tresse.

MOLINA (F.). *Le Théâtre en France et son origine*. In-8. Impr. Deurbergue.

MONNIER. *La Musique religieuse et le plain-chant devant les prescriptions du concile de Trente*. In-8. Lecoffre.

MORANGIS (De). *Thomas Holden et ses fantoches.* In-8. Impr. Perreau.

MORTIER (A.). *Les Soirées parisiennes de* 1879. In-18 jés. Dentu.

MOUROT (L'abbé). *Jeanne d'Arc,* dr. en 5 a. In-8. Wattier et Ce.

NOEL ET STOULLIG. *Annales du théâtre et de la musique,* 1879. Charpentier.

PICARD. *Théâtre.* Gr. in-8 à 2 col. 2 vol. Laplace, Sanchez et Ce.

PIFTEAU. *Les Maîtresses de Molière.* Pet. in-8. Willem.

PIFTEAU ET GOUJEON. *Histoire du Théâtre en France : les Origines au Cid.* Pet. in-8. 2 vol. Willem.

PLAUTE. *Comédies,* trad. en vers par le docteur Grille. In-18 jés. Angers, Lachèse et Dolbeau.

Question de l'Odéon (La). In-12. Ollendorff.

RACINE. *Œuvres complètes.* T. V à VIII. In-8. Garnier frères.

REGNARD. *Théâtre choisi.* In-12. 2 vol. Delarue.

— *Chefs-d'œuvre.* 2 vol. in-32. Collection des classiques français. Plon.

— *Scènes tirées de Démocrite,* arrangées par Coquelin aîné. In-18 jés. Ollendorff.

RICHARD (G.). *Les Sociétaires du second Théâtre-Français.* Brochure in-18 jés. Tresse.

RIVAROL. *Œuvres choisies.* 2 vol. in-16. Jouaust.

ROUXEL (A.). *Guill. Minoret, sous-maîtrede la chapelle de Louis XIV.* In-16. Jouaust.

SAINT-VICTOR (Paul de). *Deux Masques.* Tragédie, comédie. 1re série. *Les Antiques.* T. I. In-8. Calm. Lévy.

SARCEY. *Comédiens et Comédiennes.* 2e série. Continuation de la publication. In-8, avec eaux-fortes. Jouaust.

Saynètes et Monologues. 6e série. In-18 jés. Tresse.

SCARRON. *Théâtre complet.* In-18 jés. Laplace et Sanchez.

SCRIBE. *Œuvres complètes.* Continuation de la publication. In-18 jés. Dentu.

SEDAINE. *Le Philosophe sans le savoir,* publié pour la première fois d'après le manuscrit de la Comédie-Française, par G. d'Heylli. In-18. Jouaust.

SHAKESPEARE. *Roméo* et *Jules César,* traduits en vers français par Baschet. In-8. Orléans, impr. Jacob.

— *Œuvres complètes,* trad. de F.-V. Hugo. T. XI et XII. Pet. in-32. Lemerre.

— *Jules César,* trad. en vers par C. Blanc. In-8. Toulon, impr. Laurent.

— *Hamlet,* trad. en prose et en vers, texte en regard, par Reinach. In-18 jés. Hachette.

Théâtre de campagne. 6e série. In-18. Ollendorff.

Théâtre des familles (Nadaud, Ordonneau et Verconsin). In-18 jés. Tresse.

Trilogie de Faust (*La*). In-8. Douniol.

TRUFFIER. *Sous les frises.* In-18 jés. Tresse.

TRUFFIER ET CRESSONNOIS. *Trilles galants, pour nos gracieuses camarades.* In-18 jés. Tresse.

Vérité sur les théâtres de Bordeaux (*La*). In-8. Bordeaux, impr. Lamarque.

Vial de Sabligny. *Les Sociétés dramatiques.* Nouv. série. In-8. Cretté.

Vingtrinier. *Le Théâtre à Lyon au XVIII*e *siècle.* In-8. Lyon, Neton.

Vitu (A.). *Molière et les Italiens*, à propos du tableau des Farceurs appartenant à la Comédie-Française. In-8. Tresse.

Wahl. *La Comédie contemporaine.* Sardou. In-8. Alger, impr. Péchauzet.

Wilder (V.). *Mozart, l'homme et l'artiste.* Gr. in-8. Heugel.

Zybinn (W. de). *Théâtre.* In-12. Ghio.

PIÈCES JOUÉES A LA COMÉDIE-FRANÇAISE ET A L'ODÉON.

Anne de Kerviler, c. 1 a. In-18. Calm. Lévy.

Danicheff (*Les*), c. 4 a. In-8. Calm. Lévy.

Deux Fautes (*Les*), c. 1 a. In-18. Calm. Lévy.

Etincelle (*L'*), c. 1 a. In-18. Calm. Lévy.

Marquis de Kérilis (*Le*), dr. 5 a. In-8. Ollendorff.

Petit Hôtel (*Le*), c. 1 a. In-18. Calm. Lévy.

Trésor (*Le*), c. 1 a. In-18. Lemerre.

Voltaire chez Houdon, c. 1 a. In-18. Dentu.

II. — *Décrets.* — *Concours et prix.*

INSTITUT.

Le prix Rossini a été accordé à Mme de Grandval.

CONCOURS DE COMPOSITION MUSICALE
POUR
LE GRAND PRIX DE ROME.

Premier grand prix, M. Hue, élève de M. Reber.
Second grand prix, M. Hillemacher, élève de M. Massenet.
Mention honorable, M. Marty, élève de M. Massenet.
Le sujet du concours était une cantate à trois personnages, de M. Grimault, intitulée *Médée.*

CONCOURS DU CONSERVATOIRE.

CHANT.

Hommes. — 1er prix, MM. Villaret et Séguin; 2e prix, MM. Belhomme, Mouliérat et Carroul. — 1er acc., MM. Piccaluga, Dubulle et Lamarche; 2e acc., MM. Fontaine, Passerin et Gruyer.
Femmes. — 1er prix, Mlles Janvier et Coyon-Hervix; 2e prix, Mlle Brun. —

1er acc., Mlles Griswold, Frandin, Pénière-Fougère et Jacob; 2e acc., Mlles Merguillier et Villedieu.

OPÉRA.

Hommes. — 1er prix, M. Dubulle; 2e prix, MM. Carroul et Mouliérat. — 1er acc., M. Lamarche.

Femmes. — Pas de premier ni de second prix. — 1er acc., Mlles Griswold, Janvier et Brun; 2e acc, Mlle Vildieu.

OPÉRA-COMIQUE.

Hommes. — 1er prix, MM. Mouliérat et Villaret; 2e prix, M. Belhomme. — 1er acc., M. Piccaluga.

Femmes. — 1er prix, Mlle Coyon-Hervix; 2e prix, Mlle Janvier. — 1er acc., Mlles Molé et Burton.

TRAGÉDIE.

Hommes. — Pas de premier prix; 2e prix, M. Brémont. — 1er acc., M. Le Bargy; 2e acc., MM. Gally et Garnier.

Femmes. — 1er prix, Mlle Lerou. — 1er acc., Mlle Renaud; 2e acc., Mlles Gerfaut, Malvau et Waldteufel.

COMÉDIE.

Hommes. — 1er prix, M. Le Bargy; 2e prix, MM. Brémont et Larcher. — 1er acc, MM. de Féraudy et Candé; 2e acc., MM. Thomas et Jourdan.

Femmes. — 1er prix, Mlle Waldteufel; 2e prix, Mlles Loystamel, Gerfaut et Malvau. — 1er acc., Mlles Guyon et Rissé; 2e acc., Mlles Monget et Rosamond.

III. — *Critique théâtrale.*

Art musical, MM. L. et G. Escudier.
Bulletin français, A. Sylvestre.—C. m., L. Pillaut.
Charivari, Pierre Véron.
Constitutionnel, G. Ohnet.
Correspondant, V. Fournel.
Courrier d'Etat, Edmond Stoullig.
Défense, Gérald (d'Arlhac).
Dix-neuvième Siècle, H. Fouquier.
Entr'acte, A. Denis et Bourgeat.
Estafette, A. Sylvestre. — C. m., Widor.
Événement, A. Wolf. — C. m , Joslé.
Figaro, Aug. Vitu. — C. m., Benedict (Jouvin).
Français, Guillemot. — C. m., Ad. Jullien.
France, H. de Lapommeraye.
Gaulois, H. de Pène. — C. m., Fourcaud.
Gazette de France, Dancourt (Racot). — C. m., Boubée.
Gazette musicale, Laroque (Em. Abraham). — C. m., Ad. Jullien, Ch. Bannelier et H. Lavoix fils.
Gil Blas, Hubert. — C. m., Magnus.
Globe, Drack. — C. m., Lavoix fils.
Illustration, Savigny (H. Lavoix).
Journal des Débats, Cl. Caraguel. — C. m., Ernest Reyer.
Journal illustré, Darcourt (Ch. Réty).
Journal de musique, A. Gouzien.

Journal officiel, A. Daudet. — C. m., A. Pougin.
Justice, Aurélien Scholl.
Lanterne, Pourcelle. — C. m., Canésie.
Liberté, Delpit. — C. m., Joncières.
Ménestrel, Moréno (Heugel) et Wilder.
Messager de Paris, E. Tassin.
Monde, Venet.
Monde illustré, Ch. Monselet. — C. m., A. de Lasalle.
Moniteur universel, P. de Saint-Victor.
Mot d'ordre, Lepelletier. — C. m., H. Maret.
National, Th. de Banville.
Ordre, Pascal. — C. m., Ed. Noël.
Paris-Journal, P. Perret. — C. m., Lefèvre (Lefébure de Fourcy).
Patrie, Ed. Fournier. — C. m., de Thémines-Lauzières.
Pays, G. Maillard.
Petit Caporal, Jules Amigues.
Petit Journal, Emile Abraham.
Petit Moniteur, Gust. Claudin.
Petit National, Edm. Stoullig.
Petit Parisien, Debroas.
Petite Presse, Victor Cochinat.
Presse, Claretie. — C. m., L. Kerst.
Rappel, H. Maret. — C. m., A. Gouzien.
République française, P. Arène. — C. m., O. Fouque.
Revue des Deux-Mondes, C. m., de Lagenevais (Blaze de Bury).
Revue de France, Ed. Thierry. — C. m., A. de Lasalle.
Revue du monde musical, A. Sylvestre. — C. m., L. Kerst.

Revue politique et littéraire, Gaucher.
Siècle, Bigot. — C. m., Comettant.
Soir, Defère (Duchemin). — C. m., B. de Lomagne (A. Soubies).
Soleil, Canivet.
Télégraphe, Gaucher. — C. m., Heulhard.
Temps, Sarcey. — C. m., Weber.
Union, Daniel Bernard.
Univers illustré, Gerôme.
Voltaire, Zola. — C. m., Saint-Saëns.

IV. — *Nécrologie.*

AUTEURS DRAMATIQUES.

MM. Cham (de Noé), Chazot (Paul de), Clairville, Duprez (G.), Hostein, Lemaire (F.), Petit (Georges).

COMPOSITEURS.

MM. Barbereau, Besozzi, Cellot (Henri), Cottrau, Debillemont, Dufils (L.), Leudet, Nant (V.), Thys, Valiquet, Varney (A.)

CRITIQUES.

MM. Paul Bernard et Villars.

ARTISTES DRAMATIQUES.

MM. Belval, Fechter, Jourdan, Marie de L'Isle, Potel, Ferdinand Prévost; Mmes Grimm (Sophie) et Kuschnick.

Le baron Taylor, président de l'Association des artistes dramatiques.



TABLE

Pages

DOCUMENTS CONCERNANT LE THÉATRE.



A PARIS

DES PRESSES DE D. JOUAUST

Imprimeur breveté

Rue Saint-Honoré, 338


OCCVPA PORTVM
IOVAVST